

குடும்பத்துடன் களிக்க...

# கல்கி

KALKI 25.9.2005

ரூ.7.00

96 பக்கங்கள்



சின்னத்திரை;  
பெரிய்ய பிரச்னைகள்!





தொட்டி ஜெயா	12
வெற்றி உங்கள் சாய்ஸ்!	28
அமரர் கல்கி	50
பரத்வாஜ் பதில்கள்	65
யார் இந்த சூர்யா?	68
நீங்கள் கேட்டவை	92
அன்பே ஆருயிரே	96



**கல்கி**

25.09.2005

## விட்டமேதை

சீகரன் ஸ்டோரி சிம்பிளி குப்பர்ப் ஆச்சி  
மகாலா போலவே காரகாரமான பேட்டி

- கே. கந்திரேசன்,  
சென்னை-83.

பி. சிதம்பரம் பற்றிய கேள்விகள் பத்து  
தெத்தியடி கார்த்திக்ருக்குச் சோறு ஊட்டுவது

# புத்திர அலைகளிலே

அங்கித் பாராட்டு!

- என்.ஆர். தாரிதாரன்,  
சென்னை.

பற்றிப் படித்து சிரிப்பை அடக்க முடிய  
வில்லை.

- ஸ்ரீவித்யா காளிதாசன்,  
சிதம்பரம் - 2.

விஜயகாந்தின் அதிரடி பேட்டியைப்  
படித்தபோது, உண்மையிலேயே பக்குவப்  
பட்ட ஓர் அரசியல்வாதியாகத்தான் தோன்றி  
னார். தகுந்த நேரத்தில் தட்டிக் கொடுத்த

‘வாழ்க்கை ரயில் பயணம்  
போல் பயணம் முடியும்போதுதான்  
தெளிவு ஏற்படுகிறது’ என்ற  
தத்துவத்தை அழகாகப் புரிய  
வைத்திருக்கிறார் கதாசிரியர் சத்  
திரா.

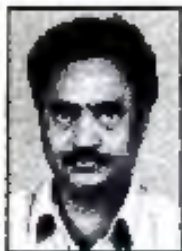
- ஜே. துரைராஜ், சென்னை.



கேள்வி கேட்கும் ஆண்டில் அடி எடுத்து வைக்கிறது. விடப்பும் மகிழ்வும் அடைகிறேன். 36 ஆண்டுகளுக்கு முன் நான் எட்டாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தேன். கயகியில் 'பொன்னியின் செல்வன்' தொடரின் அறிவிப்பு வெளியாகியிருக்க, பள்ளிக்கூடத்தின் புதியமரத்தின் அடியில் நின்று அது பற்றி ஆசிரியர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

எனக்கு பள்ளிப் பாடல்களிலேயே அதே திணைவு. அடுத்த வாரத்தில் 'கய்கி' லையப் படித்துவிட்டேன். மறுதான் மாணவ வகுப்பு முடிந்ததும் எனக்கு ஆசிரியர் "கய்கி தொடர் படிக்கிறார்களா?" என்று கேட்டார். முன் வரிசையில்லிருந்த சந்தானவடகயி, பூனா போன்றவர்கள் "இல்லை" என்று தலையாட்டினார்கள். "சரி, இப்போது





**‘மோடி’யை விமர்சிப்பது**  
 ‘பேஷனாகிவிட்டது’ என்று  
 விசைப்படும் இல. கணேசன்,  
 விமர்சனம் செய்யமுன்வருக்து அவர்  
 துத்துகொண்டது பற்றி வருத்தம்  
 தெரிவிக்காதது ஏன்?  
 - என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை.

**யா** மறிந்த அட்டைகளிலே ‘காதல்’  
 சந்திப்பானவ இவ்வளவு அழகாகப் படம்  
 பிடித்துப் போட்டது நீங்களாகத்தான் இருக்  
 கும்!  
 - ஜே. விஜயலட்சுமி, ஆதம்பாக்கம்.

**‘நா’**ம் கடவுளை தேசப்பவர்களாக  
 இருப்பதைவிட கடவுளால் தேசிக்கப்படுப  
 வராக இருக்க வேண்டும்’ - எவ்வளவு உண்மை  
 யான, அர்த்தமுள்ள வார்த்தைகள்!  
 - ஆர். ரங்கநாதன், சென்னை - 17.

**கா**ர்த்திக்வின ‘சரணாலயம்’ பற்றிய கேள்  
 விற்குத் தராசாரியம் பதில் சிரிக்கவும், சித்திக்கவும்  
 வைத்துவிட்டது.  
 - டி. முருகேசன், திருவாரூர்.

## “படிச்சுட்டியா புள்ள?”

முழுந்துள்ள கதாநாயகனின் முழுப் பெயர்  
 என்ன?” என்று கேட்டார். “பொன்னியின்  
 செல்வன்” என்றான் கார்த்தி. “இவ்வளவு” என்று  
 கூறி அதே கேள்வியை மூன்றாம் கேட்டார்.  
 அவனுக்கும் தெரியவில்லை. “பாடப் பூத்ததை  
 உட்டும் படிச்சா போதாது நானே சொல்றேன்”  
 என்று ஆசிரியர் விடை சொல்வதற்கு முன்,  
 நான் “வயல்வளையன் வந்தியத்தேவன்” என்று  
 மெய்லக் கூறினேன். ஆச்சரியமாகப் பார்த்த  
 அவர் “படிச்சுட்டியா புள்ள?” என்றார்.  
 அப்பப்ப... அப்போது எனக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்  
 சிறை, பெருமைமைய எழுத்திற் படிக்க  
 இயலுமா?

- மணிமேகலை குப்புசாமி, புதுச்சேரி



**கல்கி**

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
 பிளவுவேட் ஸ்டிமிடெட்டிற்காக  
 பரதன் அச்சகத்தில்  
 அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
 கி. ராஜேந்திரன்

கல்வி பிரிவுக்கல்,  
 47-NP, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,  
 எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :  
 சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :  
 அனுராதா சேகர்  
 ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :  
 எஸ். மகேசுவரன்  
 பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :  
 2225 1522, 2225 0823,  
 2225 1324

தொலைதகல் :  
 044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :  
 ஆசிரியர் குழு :  
 kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :  
 subscription@kalkiweekly.com  
 பிற தகவல்களுக்கு :  
 info@kalkiweekly.com  
 கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :  
 www.kalkionline.com

சத்தா விலாபம் :  
 உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.350/-  
 ஆறு மாதம் : ரூ.195/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :  
 ஒரு வருடம் : 83.50யுஎஸ். டாலர்  
 இலங்கை : ரூ.2050/-

**Bharathan Publications**  
**Private Limited,**  
 Kalki Buildings,  
 47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
 Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

ஒவ்வொரு பித்தன் பக்கம் கைகாட்டு

ரொம்பவே யிரண்டு போயிருந்தார் ஸைலா. 'உள்ளம் கேட்குமே' படத்தில் இன்னோசன்ட் 'ப்ரியா'வாக பிரமாதப்படுத்தியவருக்கு, இத்தனை நாள் பாராட்டு மழை. இப்போது பய மழையில் நனைத்தபடி நடுங்கிக் கொண்டிருத்தவர். பிரசாத் ஸ்டூடியோவில் கிடைத்தார்.

'கேஸ்ட் நான் முதல்' படத்தின் கடைசி நாள் படப்பிடிப்பு. அது ஒரு பாடல் காட்சி. பாடல் காட்சியில் நடிகரும்போது தட்சதிரங்கள் சத்தொஷத்தில் மிதந்து கொண்டிருப்பார்கள். விதவிதமான காஸ்ட்யூம்கள், குறுகுறு படப்பிடிப்புத்தளம், ஐந்து நிமிடத்துக்கொரு பழச்சாறு என திருவிழா போல அல்லோல கல்லோலப்படும் பாடல்காட்சி படப்பிடிப்பு. ஆனால் அந்த வினோத செட்டுக்குள் எங்கும்

# ஸைலா, டிராகூலா

கும்மிருட்டு. கறுப்பு நிற உடைகளில் உள்ளே பல உருவங்கள் உலவிக் கொண்டிருக்க, "ஸைட்ஸ் ஆன்" என்று குரல் கொடுத்தார் இயக்குனர் ப்ரியா. அடுத்த நொடி ஒரு ஸைலாடி ஜன்னலில் மட்டும் பளிர்வென்று விளக்கு ஒளிர... "ஆக்ஷன்" என்று



மீண்டும் உத்தரவு பிறக்கிறது. அடுத்த நொடி அந்த ஜன்னலில் தோன்றிய உருவத்தைப் பார்த்து ஸைலா அவள்... பக்கென்று நமக்கும் வலிது கலங்கி விட்டது. அக்க அசலாக அப்படியே ஒரு வெஸ்டர்ன் டிராகூலா!

“ஸைலா மாதிரி பயப்படாதீங்க, அந்த கெட்-அப்லே இருக்கிறவர் நம்ம பிரச்சனா” என்றார் ப்ரியா. மணிரத்னத்தின் உதவியாளர். அவர் சொல்வதை நம்புவதா வேண்டாமா என்ற தயக்கம். அந்த தேரம் பார்த்து ஷாட் ரிகர்ஸல் முடிந்து டிராகூலா தெருங்கி

# ஸைல்ஸா!

வர... “தற்போ நான் பிரச்சனா தாங்க” என்று டிராகூலா பிராண்டெட் கோஸரப் பற்களோடு சிரித்தவரைக் கண்டு நிம்மதிப் பெருமூச்சு.

“தமிழ் சினிமாவ இதுக்கு முன்னாடி எந்த ஹீரோவும் ப்ராப்பர் டிராகூலா கெட்-அப் போடலே. நான் தான் ஃபர்ஸ்ட். ஸைலாவுக்கு மட்டும் இந்த விஷயம் சர்ப்பிரைஸாக இருக்கட்டும். அப்போதான் அவங்க அதிர்ச்சியை இயல்பா பதிவு செய்ய முடியும் என்று சொல்லிட்டாங்க... அதனாலே முதல் ஷாட் அவங்க ரியாக்ஷன்தான் எடுத்தோம். அப்போ கத்த ஆரம்பிச்சவங்கதான், இன்னும் திறுத்தவர்!” என்று டிராகூலா கெட்-அப்பில் ரொமாண்டிக்காகச் சிரித்தார்.

அப்படியே ஸைலா பக்கம் திரும்பினால், அந்த அழகு முகத்தில் மிரட்சியின் ஆட்சி அப்படியே இருந்தது. “கடைசி நான் படப்பிடிப்பிலே இதை நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லல்க. ப்ரியா ஒவ்வொரு பாட்டையும் ஒரு தீமோட பண்ணி யிருக்காங்க. எல்லாமே மனக்கள்ளை ஜலதரங்கம் வாசிக்கிற மாதிரி ரொம்ப கரமான பாடல்கள். இந்த ஷாட்ஸ் எந்தப் பாட்டுல சேர்க்கப் போறாங்கன்னு எனக்கே சர்ப்பிரைஸா இருக்கு. உள்ளம் கேட்குமேவுக்கு பிறகு ஒரு சூப்பர் படத்துலே நடிச்சிருக்கோம் என்ற திருப்தி இருக்கு. அந்த ப்ரியா மாதிரி இந்த ‘ரம்யா’வும் தமிழ் ரசிகர்கள் ஹார்ட்டை டச் பண்ணுவா பாகுங்க” என்றவரிடம், “கல்யாணம் எப்போ?” என்று கேட்கப் போய், “இதெல்லாம் கேட்டா நான் அப்புறம் டிராகூலாலா மாற வேண்டி இருக்கும்” என்று முறைத்தார்.



Available  
in English  
in French  
in Deutsch



## வாழ்வுகள்!

அதிகாரி கே.எஸ்.ஷர்மா, கமலினிதத், சிதா ரத்னாகர் போன்றவர்களின் சிரிய முயற்சியால் இன்று டி.லி.டி. வடிவம் பெற்றுள்ளது. மேடையில் ஆடும்போது சவுண்டு எஃபெக்ட்ஸ் மட்டும் இருக்கும். இப்போது செட் போட்டு, இடி, மின்னல், மழை என டிரிக்ஷனாட்ஸ் வைத்து, வைவலா படில் பயணிப்பதுபோல் எல்லாம்

அமைத்ததால் ரீ கொரியோகிராஃப் செய்திருக்கிறோம். கம்ப்யூட்டர் தொழில் நுட்ப வசதியால் தியானையின் அற்புதமான ஒபேரா காலத்தால் அழிக்க முடியாதபடி பதிவு செய்யப்பட்டுவிட்டது" என்றார் ராதா மன நிறைவுடன்.

இசையுலகில்

மலர்ந்துள்ள மற்றொரு அரிய வாடாமலர் 'ஸர்வ லகு' என்ற டி.லி.டி.

மருதங்கம் என்ற வாத்தியம் குறித்தும் அந்நளை வாசிப்பதும் சுச்சேரியைப் போஷிப்பதும் எப்படி என்பது குறித்தும் அனைத்து விஷயங்களையும் சங்கீதகலாதிதி வேலூர் ராமபத்திரனைக் கொண்டு பதிவு செய்வித்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ராமபத்திரனும் சரி இதில் பங்கேற்கும் இகர கலைஞர்களும் சரி பொருளாதார நோக்கு இன்றி இப்பணியில் ஒத்துழைத்திருக்கிறார்கள்.

காரணம், இந்தப் பதிவின் வித்பலனை மூலம் கிடைக்கும் தொகை அனாதை இல்லங்களுக்கு ஒதுக்கப்படவிருக்கிறது. இந்த நல்ல பணியைத் துருக்குச் சொந்தமான ஒலிப்பதிவு அரங்கின் துணைகொண்டு செய்து முடித்து வெளியிட்டிருப்பவர்: இசை ரகிரான் D.V. சுப்ரமணியம். தமது மகள் மருதலக்ஷ்மிக்கு திணைவாஞ்சலியாக இதனைச் செய்துள்ளனர் சுப்ரமணியம் தம்பதி.

- அஸ்ஸு

பல வருடங்களாக திருவையாறு தியாகராஜ உத்சவ நிகழ்ச்சியை நேரடி ஒளிபரப்பாக வழங்கி வரும் தூர்தர்ஷன், இப்போது அந்த ஒளிபரப்புகளின் தொகுப்பை வி.லி.டி. / டி.லி.டி. வடிவில் வெளியிட்டிருக்கிறது.

தியாகராஜரின் 'நெனகா சரிதம்' என்ற இசை நாடகத்தை நாட்டியக் கலைஞர் ராதா மேடை நிகழ்ச்சியாக தூர்தர்ஷனுக்குத் தயாரித்து வழங்க, அதன் ஒளிப்பதிவும் வி.லி.டி. / டி.லி.டி. வடிவம் பெற்றுள்ளது.

சென்னையில் விழா நடத்தி இவ்விருண்டு பதிவுகளையும் வெளியிட்டது தூர்தர்ஷன்.

"நாளும், கமலா அக்காவும் எங்கனோட மாணவிகளுடன் சேர்ந்து 'நெனகா சரிதத்தை, நாட்டிய நாடகமாக பலமுறை மேடையேற்றியிருக்கிறோம். 1990ல், இதை தூர்தர்ஷனில் ஒளிபரப்பினார்கள். நல்ல வரவேற்பு கிடைக்கவே, மீண்டும் மீண்டும் ஒளிபரப்பப்பட்டது. டி.லி.டி தூர்தர்ஷனின் முதன்மை நிர்வாக



தமிழ் திரைக்கியட்டுகளில் மாபெரும் பூட்சி செய்து காதுகளைப் படைத்த

## வி.ஸ.காண்டேகர் கதைகள்

புறநாடு - புறநாடுகளில், குடியிருப்பவர்களைப் பற்றித்  
கூறல் - கிணங்குதல், குடியிருப்பவர்களைப் பற்றித்  
கூறல் - குறை, நுகர்ச்சியைப் பற்றியதாகும்.  
கூறல் - குறை, நுகர்ச்சியைப் பற்றியதாகும்.



புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட  
கல்வி அமைப்புகள்  
பற்றிய செய்தி

Figure 1

James L. Smith, Jr.  
James L. Smith, Jr.  
James L. Smith, Jr.

**Abstract**

1000 അളവിലുള്ള ഒരു ഗുരു  
 തിരുവിതാംകൂറിലെ  
 തിരുവിതാംകൂറിലെ

continued

[illegible]

with the following results:

**மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:** கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குப் பதிலளிப்பேன்.

**Abstract**



കുടുംബശ്രീയുടെ ഭരണ സമിതി അംഗീകരിച്ച കൗൺസിലർമാർക്ക് മാത്രമേ അംഗീകാരം ലഭിക്കൂ.

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

- |                          |        |
|--------------------------|--------|
| 1. உடை (1000)            | 130.00 |
| 2. களி நாடாத்திரம்       | 85.00  |
| 3. கண்ணா                 | 85.00  |
| 4. கீழ் குறுக்கங்கள்     | 05.00  |
| 5. மரணாத்திரம்           | 80.00  |
| 6. காவற்போர் கைதிகள் - 1 | 50.00  |
| 7. காவற்போர் கைதிகள் - 2 | 50.00  |
| 8. காவற்போர் கைதிகள் - 3 | 50.00  |
| 9. காவற்போர் கைதிகள் - 4 | 50.00  |
| 10. கிராமாத்திரம்        | 100.00 |
| 11. கீழ் பாயல்           | 80.00  |
| 12. கட்டுத்திரம்         | 25.00  |
| 13. கட்டுத்திரம்         | 25.00  |
| 14. கட்டுத்திரம்         | 45.00  |
| 15. கட்டுத்திரம்         | 70.00  |
| 16. கட்டுத்திரம்         | 85.00  |
| 17. கட்டுத்திரம்         | 70.00  |
| 18. கட்டுத்திரம்         | 90.00  |
| 19. கட்டுத்திரம்         | 40.00  |
| 20. கட்டுத்திரம்         | 70.00  |
| 21. கட்டுத்திரம்         | 80.00  |

மாண்புமிகு உறுதுணி  
மாண்புமிகு உறுதுணி  
மாண்புமிகு உறுதுணி  
மாண்புமிகு உறுதுணி  
மாண்புமிகு உறுதுணி

**Keywords:** child sexual abuse; disclosure; self-blame



www.merck.com  
 1-800-438-2040  
 © 2004 Merck & Co., Inc.

### Statistical analysis

புத்தகங்கள், செய்திப்பேர்ப்பாட்டுகள் போன்றவை வழங்கப்படுகின்றன. நான் வசம் செய்து கொடுத்திருக்கிற அமைச்சரவை அமைச்சர்கள்.

and a small number of other

உயிர் தழைப்பு  
தொழுவதில் நம்பிக்கை  
தரும் தலைவர்களுக்கான  
தொழிலாளர் தீர்மானம்  
மார்ச் 1, 2008, 11 மணி

**Abstract**

சாதித் தாழ்வு எழுந்ததால்  
நாளைத்தாழ்வுத் தன்... சிதைய  
முடிவோடு வரவேண்டுக...  
வாழ்க... உலகம்... உலகம்...

**Abstract**

**சமீபத்தில் பத்திரிகை  
பதிவிறப்பில் முதல் முறையாக  
நான் பதிவிறக்க செய்துள்ளேன்.  
[தந்தையும் - சிவசுப்ரமணியம்]  
இருவரும் தங்கள் கண்ணோட்டம்  
புகழ்வுரைகள் எழுதினார்கள்.**

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



Downloaded from <http://ajph.org/> on June 11, 2015

2000年12月15日

[illegible]

Page 2 of 2

email: [graceandherbook.com](mailto:graceandherbook.com)      [www.graceandherbook.com](http://www.graceandherbook.com)

கூடத் தான் ஆகஸ்ட் பதினாறந்தாம் தான். சுதந்திர தினத்தை தேசியம் கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் அதே தினத் தன்று சென்னை, தென்வித்திய தடிகர் சங்கக் கூட்டத்தில் கூட்டம் கூட்டமாய்க் கூடினார்கள் சின்னத் திரை தடிகர், தடிகைகள். அங்கே தடத்த திகழ்ச்சியில், தற்கொலை எண்ணத்திலிருந்து விடுதலை பெற சிறப்புப் பயிற்சி அளித்தனர் மனவை

கொடுத்தோம். பலர் மனம் விட்டுப் பேசி னாலும், சிலர் 'பெயரையோ, போட்டோ வையோ போட்டு எழுதாதீர்கள். எங்கள் பிழைப்பில் மண் விழுந்துவிடும்' என்கிற முன்னெச்சரிக்கையோடு மனவைத் திறத்து கொட்டினார்கள். கடனில் மூழ்கி தற்கொலை செய்து கொண்டதாகக் கூறப் படும் தடிகர் சாகுதேவின் மனவையி.

"என்னைமும் கடன்காரர்கள் கொடு மைப்படுத்திறார்கள். என் குழந்தைக்காக தான் வாழ வேண்டியிருக்கிறது" என்று கண் கலங்கச் சொன்னார்.

"கூலி உலகம் பற்றி பெரிய பெரிய கற்பனைகளோடு உள்ளே துழையப் போராடு திதோம். துழைந்து விட்டால் இங்கே தாக்குப் பிடிப்பது எத்தனை கஷ்டமா னது என்பது எங் களுக்கு மட்டும் தான் தெரியும். வெளியே இருந்து பார்ப்ப வர்களுக்கு எதுவும் தெரியாது" என் கிறார் தடிகர் சஞ்சீவ்.

ஷாலினி, வயிற்று

## சின்னத்திரையில்

ஆலோசகர்கள். தடுமாற்றங்களையும், ஏமாற்றங்களையும் சத்திக்க முடியாமல் திண்டாடிப் போகும் சிலர். சினிமா துறையில் தற்கொலை செய்துகொள்வது தொடரும் சோகம். இப்போது அதுவே ஒரு தொற்று நோய் போல சின்னத் திரை னையும் பற்றிக் கொண்டு விட்டதை ஷாலினி, சாகுதேவ் தற்கொலைகள் உறுதிப்படுத்தியுள்ள திணையில், இது தொடரக் கூடாது என்று உஷாராகியிருக் கிறார்கள் சின்னத்திரையினர்.

பயிற்சிக்கு வந்திருத்த முன்னணி தடிகர், தடிகைகள் பலரிடமும் பேச்சுக்

வயிவால் துன்புற்று தற்கொலை செய்து கொண்டார் என போலீஸ் ஆவணங்கள் சொல்கின்றன. ஆனால் உண்மையான காரணம், அவர் சத்தித்த நெருக்கடி, ஷாலினியோடு புதைத்து போய்விட்டது. அவரைப் போல மனக்கூதன்னேயே பூட்டி வைத்துக் கொண்டு, மன அழுத்தத்தோடு பலரும் மருகிக் கொண்டிருத்தோம். சரியான தகுணத்தில் இத்தப் பயிற்சி முகாமுக்கு ஏற்பாடு செய்த எங்கள் சங்க திரவாகத்துக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும்" என்று சொன்னவர் அக்காவும், தங்கையும் எதிரும் புதிருமாய் தடித்த ஒரு தொடரில்

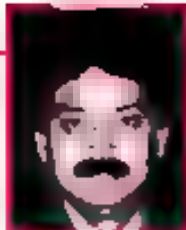
**வெடிக்கும் விவகாரம்...துடிக்கும் நடிமைகள்!**



அக்கா பாத்திரம் ஏற்ற கணினிவான தடிமை. இதை உறுதிப்படுத்துவது போல மனம் திறந்து பேசினார் ப்ரியா மகாலட்சுமி. "எனக்கு அம்மாதான் எல்லாமே. அவா திடீரென்று இறந்து போனதும், ரொம்பபேய் தடுமாறும் போனேன். இப்போது தெனிய விடைத்துவிட்டது என்கிறார்.

தடிகர், தடிகைகளுக்கு வரும் தற் கொலை எண்ணத்துக்கும், மன அழுத்தத் துக்கும் என்னதான் காரணம்? தாடு முழுவதும் ஒலித்த ஒரு புகழ்பெற்ற மெகா தொடரில் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்ற தடிகா கொட்டித் தீர்த்துவிட்டார்.

"சினிமா உலகத்திலே பெண்களுக்கு எந்த அளவு டார்ச்சர்கள் இருக்கோ.. அதே அளவு ம.வி இன்டஸ்ட்ரியிலேயும் இருக்கு. அநிலேயும் கலயாணமாகாத பெண்ணெல்லாம்.. சொல்லவே வேண்டாம் எனக்குத் தெரியுத ஒரு பிரபல சீரியஸில் அதில் நூற்று கதாநாயகிகள். அவர்களில் ஒருத்தர், 'அனுசரணையா' நடத்துக்கலைவிறுக்காக. ம.வி பிரமோ வினம்பரங்களை மருத்துக்குக் கூட அவங்க தலையைக் காட்டல. இதை அந்தப் பெண்ணே எங்கிட்ட சொல்லி அழுதிடுக்கா. இதை



பைப் பெறுதோ.. அதைப் பல மாதத்துக்கு இழு இழுத்து இருந்துட்டு, சப்-டாக் கதைக் காக ஒப்பந்தம் பண்ணின தடிகர், தடிகைகளை எல்லாம் வெலிட்ட பண்புங்கண்ணு அப்படியே ஓரம் கட்டி வெக்கடுவாங்க. தொடர்ல இவ்வளவு சம்பளம் வரும்னு கணக்குப் போட்டு அதை முன்னாடியே கடனா வாங்கி குடும்பத்துக்குச் செலவு பண்ணிட்டு, திடீரனு வரும்பளம் வர வேன்னதும் திணைக்கப் போயிடுறாங்க."

"கட்டம் கட்டுறது கேள்விப்பட்டிருப்பீங்க. பிரேம் மாட்டுறது கேள்விப்பட்டிருக்கீங்களா?" என்று ஓர் அதிர்ச்சியான திதானைதைப் போட்டு எடைத்தார்.

"இணைக்காத தயாரிப்பாளரையும், டைரக்டரையும் தானா பண்ணிக்விட்டு, அவங்க எத்தனை மணி நேரம் வேலை வாங்கினாலும் இருந்து தடிச்சக் கொடுத்தாட்டு எவ்வளவு சம்பளம் கொடுத்தாலும், அதை எவ்வளவு இழுத்தடிச்சக் கொடுத்தாலும் வரைய முடி வாங்கிட்டுப் போனாததான் எல்லாருக்கும் இங்கே வாய்ப்பு ஏதாவது கொஞ்சம் பிரச்சனை யான ஆட்டிசுட்டுன்னு உங்களை நீங்க காட்டிக்கிட்டா முடிஞ்சுது. தொடர்ல உங்க கேரக்டர் எவ்வளவு பிபுல் ஸ்வீயஸ் போனாலும் உவனையப் படரம் நீங்க என்னை விபத

# என்ன பிரச்சனை?

லீடக் கொடுனம், அவசரப்படடு காதலிச்ச, அவசரமா பிரிஞ்சு போயிடுறது. சினிமா உலகத்திலே இங்கேதான் கடலை திரும்பணங்கன் அதிகம் திரும்பணத்துக்குப் பிறகு இரண்டு பேருல யாராவது ஒருத்தருக்கு வாய்ப்புடன் குறைஞ்சு. வகு மாணமும் நுறைஞ்சு போயிடுது. இந்த இடத்துலதான் பிரச்சனையே வகுது.

இன்னொரு பக்கம், இத்துப் பாழாப் போன டி.ஆர்.பி ரேட்டிங், க்பாஸ்சர் காரங்கனோட டார்ச்சரால பல பேருக்கு கால்ஷீட் வீணாவி கடன்வ விழுந்துடுறாங்க. ஒரு மெகா தொடர் திணைக்கையில ஒரு மெயின் கிராகமும் பல சப டிராக்குகளும் இருக்கும். இதுவ எந்த டிராக் மக்களிட்டே அமோக வரவேற

துலையோ, இவனை நேரல் தாகவியே செத்துட்டதா கதைவைய முடிச்சு.

• எடுத்துக்க



உங்க படத்தை கவத்துல மாட்டி. மாணல போட்டு. ஒரே ஒரு ஷாட்டோட உங்களுக்கு குட்டை சொல்லிடுவாங்க... அப்படி இல்லேன்னா இன்னார் பாத்திரத்தில் நானை முதல் இவர் நடிப்பார்கு முதல் நான் எம்சோடெயே அறிவிச்சு... முதத்துல கதிர்ப் புகவாங்க.. இப்படி இங்கே நங்க அனுபவிக்கிற கொடுமை களைப் பத்தி சொல்லிகிட்டே போகலாம். இப்போ எங்களுக்குள்ளு ஒரு சங்கம் வந்துட்டதால் இளையெல்லாம் துணிச்சலா தட்டிக் கேட்க ஆரம்பிச்சுக்காங்க" என்று பாதியில் முடித்துக் கொண்டார்.

**தொடர்ந்தவர் பிரபல ஒன்பது மணித் தொடரில் பெண் வழக்கறிஞராக பட்டடையக் கிளப்பும் ஒரு நடிகை.** "நான் இப்போது துறைக்கு வந்துதான்

இதனால் சம்பந்தப்பட்ட பெண்ணுக்குத் தான் 'இவ் அவலினாட கத்தினா, இவ் னோட கத்தினா'ன்னு கெட்டப்பேர் வந்துடுதே தவிர, ஆண்கள் சரியா தப்பிச் சுறாங்க... இதைவிட பலபேர் சந்திக்கிற சம்பளப் பிரச்சனை பற்றிச் சொல்லியே ஆகணும்" என்றபோது அவரது முகத்தில் கடுக்கு கோபம்.

"எனக்குப் பெயர் லாங்கிக் கொடுத்த தொடர் அது. அந்தத் தொடரை ரொம்பப் பிரபலமான ஓர் இயக்குனரின் தயாரிப்பு திறுவலம்நான் தயாரிச்சது. ஆரம்பத்துல முப்பது எம்சோட் வரைக்கும் எனக்குச் சம்பளமே வரல... சரி மொத்தமாகக் கொடுப்பாங்கன்னு காத்கிருத்தேன். அதுக்கப்பிறுமும் கிடைக்கல' நொந்து போய், ஆபீசுக்கே போய்க் கேட்டேன். 'நீங்க வார் கம் பெனியில் வந்து பணம் கேட்குறீங்க தெரியுமா?'னு கேட்டு லாங்ளடச்சு அனுப்பிட்டாங்க. பெரிய இயக்குனரா இருக்கலாம். அவர் டைரக்ஷன்ல நடிக்கறது மொதிரக் கை குட்டா இருக்கலாம். அதுக்காக ஒசியில் எல்வளவு நானைக்குத் தான் உழைக்கிறது?" என்றவர், சின்னத் திரையிலிருந்து சினிமாவுக்குப் போன நமது கசப்பான அனுபவத்தையும் சொல்லத்



• நடிகைகள் தமது பதிந்தி முகத்தில் துணி வந்து...

இவ்ளோ பிரபலமானேன், என்னோட கணவரையும் இதே இண்டஸ்ட்ரியிலிருந்து காதலிச்சத்தான் திருமணம் செஞ்சுக்கிட்டேன். பொதுவா காதல் விவகாரத்துல தெரிஞ்சோ, தெரியாமலோ இறங்குற பல சகோதரிகள், ஒரு தெனிய இவ்வளமல், எதிர்காலத்தைப் பத்தி யோசிக்காமல் சட்டுனு ஒரு முடிவுக்கு வந்துடுறாங்க.. இதுதான் பிரச்சனைக்கு எல்லாம் மூலகாரணம். விவகாரம் வீட்டுக்குத் தெரிஞ்சதும் பெண்களிடட்டே இருக்கிற உறுதி ஆண்களிடட்டே இருக்கறதில்ல... அதனால் திடீர்னு பின்வாங்கிடுறாங்க.

தவறுதில்ல. "சினிமால பிரபலமான நடிகையா இருந்துட்டு ம.லிக்கு வந்தா, சிலப்புக சம்பளம் போட்டு வரவேற்கிறாங்க... இங்கே பத்து மடங்கு சம்பளம் அவங்களுக்கு அதிகம். ஆனால் ம.லிவேர்த்து தான் சினிமாவுக்குப் போனப்போ துண்டு ரோல்ஸ்தான் கிடைச்சது. கேட்டா, உங்க முகம் மக்களிட்ட ரொம்ப எக்ஸ்போஸ் ஆயிடுச்சு லிபென் வேஸ்பு கிடையாதான் றாங்க... அவங்க நம்மளை நடத்துற விதம், சம்பளம் எல்லாமே கீழ்த்தரமா இருக்கு" என்று சொல்கிறார்.

**இவ்விவகாரங்கள் குறித்து அறிய**



சின்னத்திலை நடிக்கர் சங்கத் தலைவர் வசந்த். செயலாளர் ராஜேத் இரன் இருவரையும் சந்தித்தோம்.

"கூடந்த நவம்பர்,

2003ல் தோழர் விஜய் காந்த்யாம் சங்கத்தைத் தொடங்கி வைத்தார். இந்தக் குறுகிய காலத்துக்குள் மலையாளப் பேரல் குவிந்த புகார்கள்லில் பேமண்ட் பிரச்சனைதான் முக்கியமானது. முறைப்படி வரவேண்டிய திருஷய சம்பளத்தை சங்கம் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறது" என ஆரம்பித்தவர் களிடம், திறைய அத்துமீறல்களும், உரிமை பறிப்புகளும் இங்கே சர்வசாதாரணம் எவ்விதமாகன?" என்று கேட்டபோது,

"அளையெல்லாம் விலாவாரியாகப் பேசுவதென்றால், எங்களை நாங்களே இழிவுபடுத்திக் கொள்வதற்குச் சமம்" என்றவர் முதலில். "என்றாலும் சில விஷயங்களை மட்டும் உங்களோடு பகிர்ந்துகொள்ள முடியும். சிலரிடம் போலியே புரொஃபஷனலாக மாறிவிட்ட ம.லி இன்டஸ்ட்ரியில், நடிப்பை முழு நேரத் தொழிலாக மாற்றிக் கொண்டு வாழ்விற் கணவருக்களுக்கு, ஒரு சின்ன பிரச்சனாகூட பெரிதாகப் பாதிக்கும். முக்கியமாக இவர்களது மன அழுத்தம், இதனால் வரும் தற்கொலை உணர்வு,



• காலேஜ்



• ஷாமினி

இதற்குத் தடா போடும் வகையில்தான் பவிறிசி முகாம் நடத்தினோம். மேலும் இதை ஆறு கட்டங்களாகத் தொடர்ந்து நடத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். இன்று ம.லி சீரியல்கள்

தான் நடிக்கர்களுக்கு வாழ்வு கொடுக்கின்றன. நடிக்க ஒப்பந்தமாகும் கணவருக்கள் ஊதிய விதிதம், வேலை நேரம், படப் பிடிப்பு சூழல் என்று பல்வேறு விதங்களில் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். இதை ஒழுங்கு படுத்தும் நோக்கோடு, தொடர் தயாரிப்பாளர்கள், இயக்குனர்கள், நடிக்கர்கள் என்று மூன்று தரப்புக்கும் பாதிப்பு ஏற்படாத வள்ளளம் அறுபது விதிமுறைகளை உருவாக்கி, தயாரிப்பாளர்கள், இயக்குனர்கள் அளவருக்கும் அனுப்பி வைத்தோம். இந்த விதிகளை மூன்று தரப்பும் அயர்ந்து பேசி, அவற்றை ஒழுங்கு முறையாகக் கடைபிடிக்கலாம் என்று கூடிகம் அனுப்பினோம். ஆனால் இதற்குத் தயாரிப்பாளர் சூட்டி பத்திரியிடமிருந்து மட்டும்தான் சாதகமான பதில் வந்தது. மற்ற தயாரிப்பாளர்கள் முன்வரும்வரை எங்களது நியாயமான உரிமைகளுக்காக வெள்ளைக் கொடியுடன் போராடுவோம்" என்று முடித்துக் கொண்டார்கள்.

• குட்டி யோ

"யோச, எதுக்குப்பா ஷாமி பேச தான் புகற...?"

"இங்கிலீஸ்ல செம்தி வசிக்கிறாங்க பாருங்க தலைவரே."

• கோயோ செல்வாடி



"தமிழை செம்மொழியா அறிவிச்ச சிறுது இவன் 'நடமாடும் தகவல் களஞ்சிய'மாயிட்டான்டா..."  
"அவக்கு முன்னாடி என்னவா இருந்தான்?"  
"தோட்டஸ் போர்டா' இருந்தான்..."  
- கே.ஜி.எஸ்

ஜெபாயில் இடே

சைதவய சது

வித்தியாசமாகவும்

கூடுதல் யோசனையும்

சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

படத்தின் மிகப்

பெரிய பணம் கிப்பு

கையில் கிடைத்த

ஆட்களைப் பிடித்து

முறைத்து, அடித்து.

உதைத்தி, உடைத்து,

மறித்து, பிழித்து

**பஞ்சு எடவாச் செல்லா**

பலமுறுத்துகிறார்.

பஞ்சு எடவாச் விரும்

விநீராக்களை பார்த்திருக்கிறோம். இவர்

'பஞ்சு' மட்டுமே விரும் துநீரார்.

படத்தில் கிப்பு பேசும் மொத்த

உரைபாடல்களையும் உள்ளங்கையில்

எழுதிவிடலாம். (அதாவது கிப்புலிடம்

அடி வாங்கி உடைபாது

உள்ளங்கையில்).

அவசியமான இடங்களில்

அவசியமான அளவுக்கு மட்டுமே

தடித்து அசத்தியிருக்கிறார் கோபிகா.

குறிப்பாக கிப்புவுடனான மெல்லிய

**தூடி வைத்த முட்டுக்**

சுதாநாயகம், ஊர்வியே மிகப் பெரிய

தாதாவின் அழகிய மகனைக்

காதலிப்பதும், தாதா அப்பா தன்

அரிவாணை கழுத்தியபடி

சுதாநாயகனைத் தூத்திக் கொண்டு ஒரு

வருஷமும் தமிழ் சினிமாவிலும்

புதிதல்ல. என்றாலும் தென்குடி

காதல் காட்சிகள் இதமாக நிகழ்கின்றன. ஒரே ஒரு பொருத்தாத பேய் உண்டு, மூத்தவர்கள் கணத்தில் வைக்கும் மூடி வை போல.

அதிபாங்கரமாகக் கத்தி ஊரைக் கூட்டும் வில்லன்கள் கிட்டத்தட்ட காலாவதியாகிவிட்ட நிலையில் அளவுகூகு மறுவருவு கொடுத்து ஆக்ஷிண ஒத்தி உலாவலிட்டிருக்கிறார் டைரக்டர். போதாக்குறைவு

தெரியாவிட்ட படி ஊக்கின் பார்டன், போகட்ட தட்டி தகம் எல்லாம் பொருத்திய சக்மிலியை தவிர ஒவ்வொன்று மாட்டி விட்டிருக்கிறார். தவறாமல் வில்லனின் முக்கால் இடமே சக்மிலியில் ஏன்சென்னெய்யல்லாம் கொத்துவிட்டிருக்கிறார்கள் என்று தெரியவில்லை!

ஒரு சிநிய வெற்றிடத்தைக் கூட

விட்டு வைக்காமல் பின்னணி

இடைபாடல் படத்தை திரப்பிடுக்கிறார்

ஊரின் ஜெபராஜ் சண்டை

காட்சிகளின் திரித்துக்கு மட்டுமே

இவை பொருத்துகிறது. மற்றபடி

பாடல்கள் மனத்தில் பதிய

மறக்கின்றன.

காபிரா இயல்பாக இயங்கியிருக்கிறது.

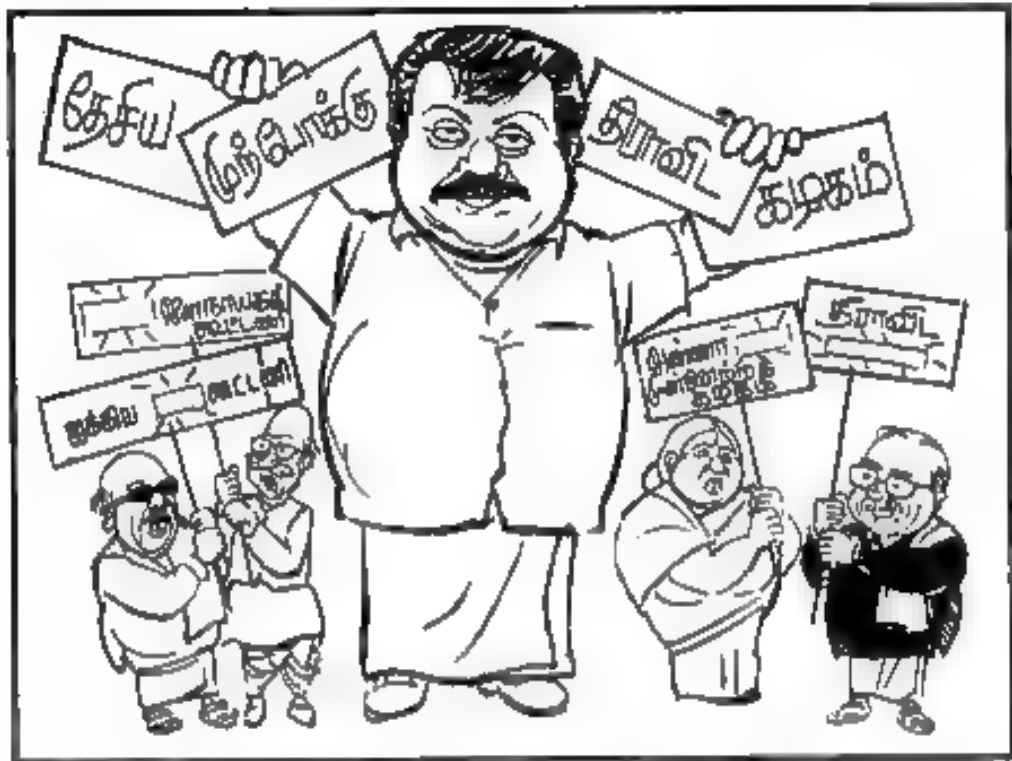
நகைச்சுவை காட்சிகள் எவ்வளவு தனிப்பா

ஒன்று இவ்வாறு மிகப் பெரிய

ஆதரவு.

- கஜாநாயகி





## கேப்டன், கேள்விக்குறி, ஆச்சர்யக்குறி!

**புதிய கட்சியை ஆரம்பிக்கத் தொடங்கியிருக்கும் விஜயகாந்த் இரண்டு விஷயங்களுக்காக கட்டாயம் மாறட்ட வேண்டும்.**

ஒன்று: கடந்த முப்பதாண்டு காலமாக பல சந்தர்ப்பங்களில் நாமும் அரசு திர்வாகத்தில் உள்ள பாடுக்கு வஞ்சம் கொடுக்க தேவீந்துள்ளது என ஒப்புக் கொண்டவர், அந்த வஞ்சம் - ஊழலை ஒழித்துக் காட்டுவேன் என்றும் உறுதி கூறுகிறார்! தமிழகத்தில் - ஏன் - அனைத்திந்திய அளவில் இனி மாறவே மாறாது என்று வரலுள்ள ஏகமாதாை 'விஜிபி' என்று ஒப்புக் கொண்டிருக்கிற ஒரு திசையமைப்பு மாற்றிக் காட்டுகிறேன் என்று திக்காது குரூகாக்க யிருத்த தெயுதரம் வேண்டும்.

இரண்டு: வெங்களுக்குத் தமது கட்சி முயன்று மூன்று சதவீதத் திடங்களை ஒதுக்கும் என்று தயங்காமல் அறிவித்துள்ளார். அரசியலில் நீண்ட காலமாக ஸ்டீரி செய்து வரும்பாைக் கூறிக் கொள்ளும் கட்சிகள்கூட இது விஷயத்தில் தயக்கம் காட்டுகின்றன!

ஏற்கனவே அரசியலில் இறங்கி 'தொழில் முறையிடு' செய்து 'ககையல் கட்டுக் கொண்ட' கட்சிகளைப் போல், சித்திக்க வேண்டிய அபிவிம் விஜயகாந்துக்கு இம்மை; அவருடையது புதிய கட்சி. ஆதலால் திக்கவின்றி இப்படியெல்லாம் அறிவிக்க முடியும் என்பது உண்மையே.

ஆனால், விஜயகாந்த் வெறும் வாய்ச்சொல் வீரம் பேச



# கல்கி

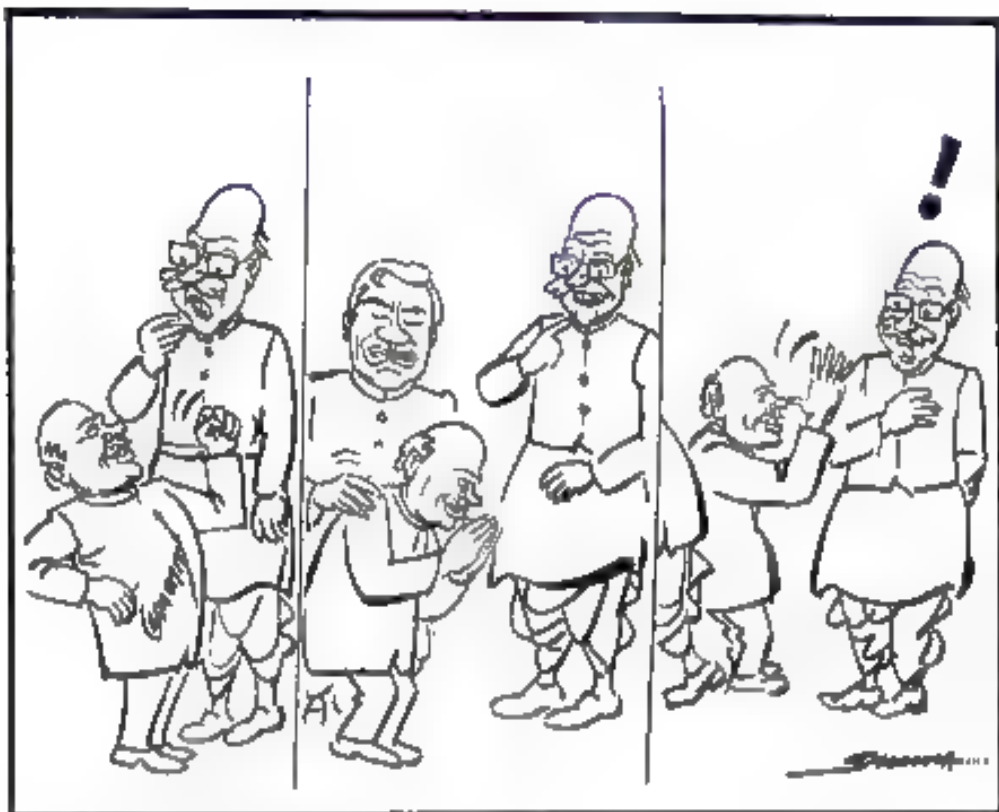


2005 செப்டெம்பர் 25

பார்த்திய புரட்டாசி 9

மலர் : 84

இதழ் : 8



விடுதலை என்பது அவருடைய இதர கொள்கைப் பிரகடனங்கள் மூலம் உறுதியாகிறது.

தேசிய முற்போக்கு திராவிட கூழகம் என்பது கட்சியின் பெயர் என்ற போதிலும் 'திராவிட' என்ற சொல் சூத்து பொழிக்கை உண்டாக்கியது என பரந்த பார்க்கையோடு விமர்சனம் எழுப்பினார்கள்.

ஜாதி அடிப்படையில் உணர்வுகளைத் தூண்டாமல், 'ஜாதி - மத பேதத்தைப் போக்கி உயர்வாக்கம் உருவாக்குவோம்' என்று கூறுபுள்ளார். எந்தவொரு அரசியல் தலைவரும் இப்படிப் போக் கேட்டு வெகு காலமாகிவிட்டது. அனைவருமே ஜாதி அரசியல், மத அரசியல் அல்லது மத அடிப்படையில் அரசியல்தான் செய்கிறார்கள்.

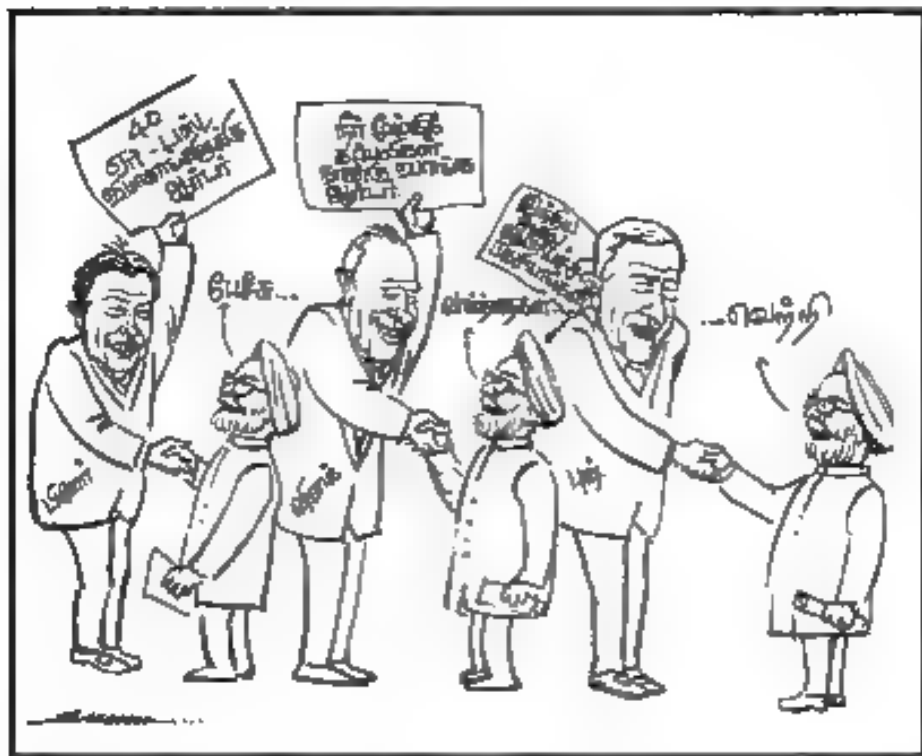
விவசாயிகளின் நலன் குறித்து தமது கட்சி சிந்திக்கும் என்று விஜயகாந்த் கூறுபுள்ளதும் வரவேற்கத்தக்கது. மீனவர், தொழிலாளர் நலன் குறித்தும் கொள்கையுடனும்; அவர்களுக்கு பிரச்சனைகள் தீர்க்கப்படும் என்றெல்லாம் அடித்துட்டு மக்களை அடிமையாக்கும் செய்கிறதே தேசிய முற்போக்கு திராவிட கூழகம்.

கொஞ்சம்வரும் இலக்குகளும் உள்வாங்கத்தான் இருக்கின்றன. ஆனால் அவற்றை எவ்வாறு செயல்படுத்திக் காட்டுவார் விஜயகாந்த்? அரசியலிலோ நிர்வாகத்திலோ அவருக்கு என்ன அனுபவம் இருக்கிறது என்று கவனம் கொள்ளத்தான் வேண்டியிருக்கிறது. 'மக்கள் ஆதரவு' என்ற பதம் அவருக்குக் கணிசமாக வாய்த்திருக்கிறது; சிவியா பின்னணி என்ற கூடுதல் ஆதரவம் வேறு கை கொடுக்கும்.

ஆனால், வெளித்திரையின் தேவதூதர் ஐயோக்கன் கொல் பதார்த்த ஸாஸ்திரி எதிர்த்துக் காட்டுவது இயலாது.

விஜயகாந்த் தமது அரசியல் பிரமோதனை அத்தொழுகைதாக்கம் சில விதங்களையே மேற்பொன்னை வேண்டும்.

● ஜாதி - மத பேதங்கள் பரவட்ட பார்டோம் என்று சொல்லியிருப்பவர், ஜாதி கட்சிகள் மத அடிப்படையாக கட்சிகளுடன் தொடர்பு பற்றக்க வேண்டும். அக்கட்சிகளிலிருந்து பிரிந்து



வருவோவர்க்கு. எந்தக் கூடாது.

● மஞ்சு - காமராசு ஒத்திருக்க சபதம் எடுத்திருப்பான், காமராசு ஒத்துக்கொண்டு, மஞ்சு - காமராசு வரலாற்றுப் பிள்ளைகளை உடைய அரசியல்வாதிகளையும் கட்சிகளையும் ஒன்றித்து முக்கியமாக வேண்டும். இவர்கள் திட்டக்கூடிய தேர்தல் காலங்களையும் அரசு அனுபவிக்கவேண்டும் என்றக்கூடாது.

● வெங்கடாசலம் மூன்றாம் ஒரு பங்கு தொகுதி ஒன்றிடு சென்னை வந்தது நித்தனாக, அதே முடியை ஏற்காத வேறு எந்த கட்சியையும் ஆதரிக்கக் கூடாது!

• இந்த விஷயங்களில் சிபிஐவை காட்டாமல் மெய்யாக விசுவாசத்தின் மொகைகளை மொகைக்கக் கொடுக்க முடியாது.

ஆனால், இவற்றில் உறுதியாக இருக்கவேண்டியும், தமிழ்நாட்டில் வேறு எந்தக் கட்சியும் தேசிய முற்போக்கு திராவிட கட்சியை அகலவைக்க முடியாது! தனித்துவமான தேர்தல் காலத்தில் இரங்க வேண்டும்!

கட்சி தொடங்கி ஒரு சில மாதங்களுக்குமேலாக தேர்தல் வந்துவிட்டும், விசுவாசத்தின் ஒரு பங்கு அரசியல் சந்திப்பாக அமைவதற்கு உந்து தோக்கப்படுகிறார். தமிழ்நாட்டின் அமைந்து தொகுதியிலுள்ள பிள்ளை ஒரே மூலம் மெய்யாக அங்கீகரிக்கிறது. ஒரு சில மூலங்களில் மட்டுமே போட்டிட்டு, அவை அமைத்தினை மொகைக்கவை விட்டுக் கொடுக்காமல் வெறுத்துக் காட்ட முயற்சிகள் தமிழ்நாட்டில் ஒரு பங்கு அரசியல் சந்தி வேறுதலி விடும். தொடங்கி மொகைக்கவிலும் தேர்தலிலும் அவர் உறுதியாக இருப்பின், கட்சி வளரும்; அதுமட்டுமே பெரும்.

விசுவாசத்தின் சரியான முடியை எடுத்து இன்னும் நடக்க வாய்ப்பாக மொகைகள்; இதர கட்சித் தலைவர்கள் அவை விட்டு வகைக்காணா? என்பது கேள்விக்குறியாக.

ஆனால், கட்சித் தலைவர் மாதிரிப் பந்தவின் தலைவர் மொடங்குருத்த அமைவா தந்தவையைய மஞ்சுவிட்டு சாதாரண மொகைக் கோல் மெய்க் அமைத்து இவைய ஆச்சரியத்தி; நம்ம அறிவிப்புகள்!



# நெட உலக விஜய்-பிவித்!

தூங்கணும், யார் யார் எவ்வளவு தூங்கணும் என தூக்கத்தைப் பற்றிய விழிப்புணர்வைக் கொடுக்கும்.

**தூக்கம்:**

'தூக்கம்...' - என்ன ஆரம்பத்துலேயே கொட்டாவிவாணனு கேக்கிறவனா? தூக்கத்தைக்கும் எழுந்தரீக்கறதுக்கும் வழக்கமா ஒரு நேரத்தைக் கடைப்பிடிக்கணும் இதை குட்டுல ஒரு குளியல். தல்வ புத்தகம். தில்லுன்னு இளை இதெல்லாம் தூக்கத்தைக் கமர் வர வரவரும். இதனும், அமைதியும் தூக்கத் துக்கு ரொம்ப அவசியம். உங்க சாப்பாடை, தூக்கத்துக்கு 3-5 மணி நேரத்துக்கு முன்னாலேயே முடிசுக்கணும். காபி, டீ, கூட்டிரிங்ஸ், ஆஸ்கர்லாக்குத் தடர். இப்படித் தூங்க மாங்கு மாங்குன்னு துடிவா கொடுக்குற தன்ம sleepfoundation.org தூக்கம் சம்பந்தப்பட்ட விவரங்கள் என என்ன, எதுக்குத்

**டென்னலோட்:**

விஜய் - அஜித் மாதிரி மோதிக்றது பாகுன்னா நெட உலகத்துல யாஹூவும், கூகுளும் தான். 'சாட்' அப்படின்னாலே

தமக்கு ஓர்பாகம் வாறது யாஹூ மெஸஞ்சர் தான். அதுக்கு கவுண்டர் கொடுக்க புதுசா வந்திருக்கு கூகுள் டாக்! இதுல சாட் பண்ணலாம். தெனிலா வாங்கு சாட் பண்ணலாம். உடனே எல்லாரும் கூகுள் டாகஸைத் தோசில் படைபெருக்க, படபடன்னு யாஹூ மெஸஞ்சரும் தன்னை புதுப்பிச்சிக்குட்டு தெனிலா வாய்ஸ் சரலில், இவ்வச எஸ். எம். எஸ். னு கனமிறங்கி இருக்கு! புது யாஹூ மெஸஞ்சரை டென்னலோட் பண்ண மாணாரா. yahoo.com- கூகுள் டாகஸை எடுக்க google.

com/kill/க்கு போங்க!

## வலைபாயுதே



**வலைப்பதிவு:**

அபார்ட், மெண்ட் கவிதைகள்: என பையனிட காதுக்குதுக்கு அழைப்பு விடுத்ததுண்டு. அப்பாலின் பாட்டி வைதுடைம சோந்ததுண்டு. அப்போதெல்லாம் வாராக கூட்டம் வந்தது எங்களைக் கண்டிக்க. ஊருக்குப் போகும்போது குழாய் கூட மறந்தபோது. (poetraj.blogspot.com) வலைப்பதிவிலிருந்து)

- வலைஞன்

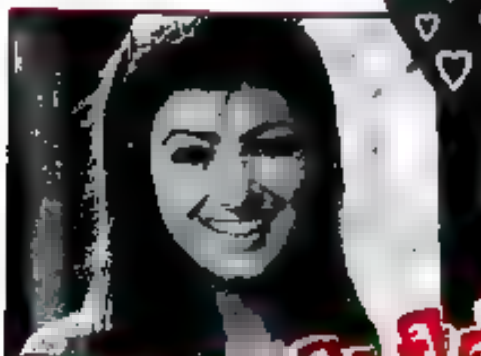
**அட!**





பச்சை சென்டிமெண்ட்ஸ் நொன்ன  
வுடனே பச்சக்னு உங்க நெணைவுக்கு வர்  
றது யாரு? ஆம்- அம்மாவேதான். அம்மா  
வின் ஸேட்டஸ்ட் அசத்தலும் ஒரு 'ப'  
வீஷயம்தான். கிட்டத்தட்ட நூத்துக்கு  
மேல புதுசா பூங்காங்களை உருவாக்கி  
யிருக்காங்க அம்மா! பழைய பூங்காக்  
களையும் ரிப்பேர் பண்ணி புதுசாக்கப்  
பொறாங்களாம். அதுவ பல  
பூங்காக்களில் வாக்கிங்  
போறாபஸ் பாஸ்த அமைக்

## சின்னான் செய்திகள்



## சிவாஜியின் ஜோடி!

உப் போறாங்களாம்! இந்த வாக்கிங் -  
ஸேட்டிங் போட நாம வாக்க பண்ணிப்  
போறப்போ ஸோர்க் - அய்ட் ஆகலாம்னு  
பட்டி சொல்லுது! அப்பறம் சிங்காரச்  
சென்னை, பூங்காரச் சென்னையை பச்  
சையா மாறும். என்னை இப்ப பச்சை  
சென்டிமெண்ட்டோட மீனிங் புரியுது!

உன்னையான போலீஸ்காரங்க  
எப்படி எப்படி இருக்கோணும்னு நம்ம கதா  
நாயகங்க நெறைய படத்துல செமினார  
எடுத்திருக்காங்க! ஆனா நம்ம ரங்கநாதன்

(ஏட்டு) தெசத்துலேயே 'நாத்தான்  
போலீஸ்'னு திருபிச்சிருக்காரு! குரோம்  
பேட்டை ஸ்டேஷனல் வேலை பாக்குற  
இவரு. தன்னோட இன்ஸ்பெக்டர் சரா  
மாரியா ஸ்கூலம் வாங்குறதைக் கண்டு  
பிடிச்சு, எல்லாத்தையும் ஒண்ணுவீடாம்,  
ஒன்றுப் பிழை இல்லாம எழுதி தன்னோட  
சப்-இன்ஸ்பெக்டரிட்ட புனரா கொடுத்த  
திருக்காரு. அந்த ஸ்டேட்ஸ் ரோட்டுடோர  
தன்னுலண்டிட்டு பீப்பா பீப்பாலா காயச்  
சிறுவங்க வளர இருக்காங்களாம்! சமீ  
பத்துலதான் ரங்கநாதன் சிறந்த  
காலரா அவார்டு வாங்கினாராம்!  
இது மேட்டரு!

சி.சி.சி... சிவாஜி பட ஷூட்  
டிங்கிங் துவக்க வேலைகளெல்  
லாம் புலஸ்ட் பேசுத்துல நடக்கு  
தாம். ஸேட்டஸ்ட் இன்னான்னா,  
இந்தப் படத்துக்கு ஷங்கர் கூட  
வொர்க் பண்ண 20 உதவி இயக்  
குதர்களதை தோந்தெடுத்து இருக்  
காங்களனு ஒரு நியூஸ் கெளம்பிலிருக்கு!  
ஆத்தாடி, உதவி இயக்குதர்கள் என்னளிக்  
களையும், துண்ண நடிக்காள் ரேஞ்சுக்குப்  
போயிருக்க. அப்பறம் ஹுக்கு மறுக்கா  
மறுக்கா வலை வீச்சிட்டே இருக்  
காங்களாம். ஆனா ஒன்னும் ரெஸ்  
பான்ஸ் இல்லியாம்! இப்போ பாலி  
வுட்ல பண்பளாணு வளர்ந்து  
கிட்டிருக்கிற ஆயிர்டா டாக்கியா  
சிவாஜியில் ரஜினி ஜோடியாவோ  
அல்லது முக்திய கதாபாத்திரத்திலியோ  
நடிக்கப் போறது கிட்டத்தட்ட  
கன்கிபாரம்!

அனிதா கோபால் (நானா பியோ  
சிம்), ராஜிம்மாச்சாரி (டிராபஸ் நெட்  
வொர்க்), ராஜித் மனோகர் (காரணல் பல்  
கலைக் கழகம்), கிலாஜியா சென்குப்பா  
(ஹார்வர்டு மருத்துவ பள்ளி) - இந்த  
நாறு இந்நிவர்களுக்கும் மனமாரப்  
பாராட்டு சொல்லுங்க! சொல்லிட்  
டங்களை! அமெரிக்க மகாநாட்டில்  
தொழில் நுட்ப திசையம் இந்த ஆண்டு  
தோந்தெடுத்திருக்கிற உலகின் சிறந்த  
தொழில் நுட்ப நிபுணர்கள் 35 பேர்ல  
இவங்க நாலு பேரும் உள்ளு! அப்படிப்  
போடு'



விமர்சிக்கிறார்

‘தி ஹித்ஸ்’ கோபுலம்

“நீங்கள் ஒரு கார்ட் ரூலில்லா அல்லது ஆர்டுமென்ட்” என்று கோபுலத்தைக் கேட்டால்,

“நான் ஒரு ஆர்ட் ரூலில்ல” என்பார்!

‘கோபுல ஜோக்கம்’ என்ற இந்தத் தொகுப்பு, அவரை ஒரு கார்ட்ரூலில் டாக்டர் காட்டுகிறதே... அல்லது காவலன், கார்ட் ரூலில்லாக!

சென்ற நூற்றாண்டின் சிறந்த அமெரிக்க ஓவியர் தார் மக் ராக்கெல் கோபுல அமைப்பு பற்றி புகழ்ந்து போனார். திருப்பமாக வரைகார், ஹால் வம் அபரிமிதம். அமெரிக்க வாழ்க்கையை அப்படியே பிரதிபலிக்கும் மாதிரியானவைத்து, புலப்படாமல் இருந்து, அதைப் பார்த்து உயிரோலிபுகள் படைப்பவர் தார்மன். ஆனால் கோபுல ஒரு படி மேலே! அவருடைய கண்கள்தான் கோபுலம். கோபுலவின் ஹரிசை அவர் சொல்வதைக் கேட்கும். எந்த விதமான சித்திரமான இருந்தாலும், அதில் ஒரு ஹித்ஸ் அழகுணர்ச்சி, வண்ணம், திருப்பம், திகட்டாத நகைச்சுவை என அனைத்தும் பார்ப்பவரை ஈர்க்கும். மாலியின் சிஃபர்; எ லெஜென்ட் இன் ஹிஸ் ஒன் ஸைப் ஸைட்.

‘கோபுல ஜோக்கம் தொகுப்பு’ 1950-60 களில் இருந்த சமூகத்து பிணைப்பு போலிச் சிர்க்கஸ் சிர்க்கஸ் காட்டுகிறது. எல்லாவிடங்களில் ஹார்ட்டட்



புதுமுகம்

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி

கதகளி



கோதிகட்டாத



சிறப்பு!

ஹிஸ் ஹரிசை அமைத்துள்ளன. மலிந்தான் கதகளிக்கும் அவரது சிறப்பியல்பு, கார்ட்ரூல்களில் எடுப்பாகத் தெரிகிறது. இதே போல் மாலி, சிஃபர், ராஜா, ஸ்ரீதர் போன்ற ஹரிசை கார்ட்ரூல்களை ஹிஸ் ஹரிசை பிரகரிக்கலாமே!

கோபுல ஜோக்கம், விசுடன் பிரகாரம், 757, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 082. விலை ரூ 50/-

புக் போஸ்ட்

# தொழிலைக்கே அஞ்சேல்!

“பெரியவரு எடுத்துட்டாரு” என்று முனியன் வந்து சொன்னபோது, கண்ணையனுக்கு ஒருவிதத்தில் ‘அப்பாடா’ என்றிருந்தது. அபேசமயத்தில், அடிவயிற்றில் ஒருவிதச் சங்கடமாகவும் இருந்தது.

“முனியா, நீ அங்கயே இரு. நோவந்துடறேன்” என்றான், கண்ணையன்.

“யாரையாக்கம் கும்பகோணத்துக்கு அனுப்பி, மொதல்வ அங்கு ஸ்பைலாக்கு சேதி சொல்லு” என்றான். குரலில் ஒருவித அவசரத்துடன்.

“பெரியரு மவன் ஊர்வ இலங்கை” என்றான் முனியன். பிறகு “அதோட, இருந்தாலும், அவர் வர மாட்டாருவையா” என்றான்.

“தெரிஞ்சதுதானே? ஒவ்வொருத்தனும் சண்டை போடறச்சே தன் பக்கம்தான் தியாயம்னு திணைக்கிறான். ஆனா எல்லாத்தனக்கும் மேல பொது தியாயம்னு உண்டு, என்ன செய்யறது” என்று தனக்குள் முணுமுணுத்தான்.

பிறகு முனியனைப் பார்த்து, “உம்” என்றான், கண்ணையன். “எங்க போயிருக்கிறார் தெரியுமா?” என்றான்.

“எங்கேயோ ஆந்திராவுக்கு ஆபீஸ் வேலையா போயிருக்காரு”

“சரி, நா கும்பகோணத்துல அவரு ஆபீஸ்ல போயி பாததுட்டு விரைன், சேதி அனுப்பி வரவளமுக்கிறேன். ஹரீம் அதோட அந்த ஆபீஸ்ல இவரோட ஏரே ஒரு செத்துப்பய மட்டும்தான் உதவிக் குணு கெடப்பான். போயி பாடபோம்.”

என்றான்.

“இல்லங்க ஐயா, பெரியவருதான் அந்த மவன் தனக்குக் காரியம் செய்யக்கூடாதுன்னு சொல்லிக்கிட்டே இருப்பாரே” . என்றான், முனியன். சற்றுத் தயங்கின வனைய.

கண்ணையனுக்குச் கன்னென்று எரிசைவ வந்தது. அந்த வெளிக்காட்டாமல், சற்றே ஒங்கின குரலில், “முனியா, அனாவசியமா ஏதும் குழப்பாதே நம்ம கிட்டே. பெரியவரு ஏதேதோ கோபத்துலவும், விரக்தியிலயும் பேசினத யாரு கிட்டயும் சொல்லிட்டுத் திரியாதே” என்றான்.

“அதுக்கில்லங்க ஐயா, அந்த மவனும் வரமாட்டேன்னு செத்துலாம் வர மாட்டேன்னு அன்னிக்கு ஒரு வரும் ஆயிட்டுது சததம் போட்டுட்டு... எப்பிவோ தலைமுழுமிட்டது...”

“அதான் சொல்றேனில்லே. முனியா, உபிரோட இருக்கறவரைக்கும் திணைம வேற செத்தப்பறம் நடக்க வேண்டியது வேற. முதல் தீ பெரியவரு குடிசைல காவல் இரு. நான் போய ஆவறதக் கொஞ்சம் பாததுட்டு விரைன்” என்று சட்டைடைய மாட்டிக் கொண்டான்.

சீமைப்பள்ளியில் விஜயன் கணவர் சமைப்பலில் ஈடுபட்டிருந்தான். பாணை விலிருந்து தம்மளில் தண்ணீரை மோண்டு குடித்துவிட்டு, “இருக்கும் போது சொட்டுத் தண்ணிக்குக்

கூட வராத பின்னைங்க, செத்த பொணத்துக்கு வாய்க்காரி பி போட சொந்த பந்தத் தோட வந்துடு வாங்க” என்றான்.

“ஆமாய்யா, வாயும் வயிறுமா

நின்னு அம்மா

கொல்லி அனுப்புனாகளே!”

## ஆதித்யா முரளி

சலிப்பான குரலில்.

அடுப்படி கவனத்திலிருந்து சட்டெனக் கவலத்து நிரும்பிய விஜயா, "இது என்ன, கானல வேளையே பேச்சு, அதுவும் புள்ளைத்தாய்ச்சொட்டிட்டு வந்து?" என்றாள்.

"பெரியவரு இறந்துட்டாரு" என்றாள்.

"அடப்பாவமே" என்றாள்.

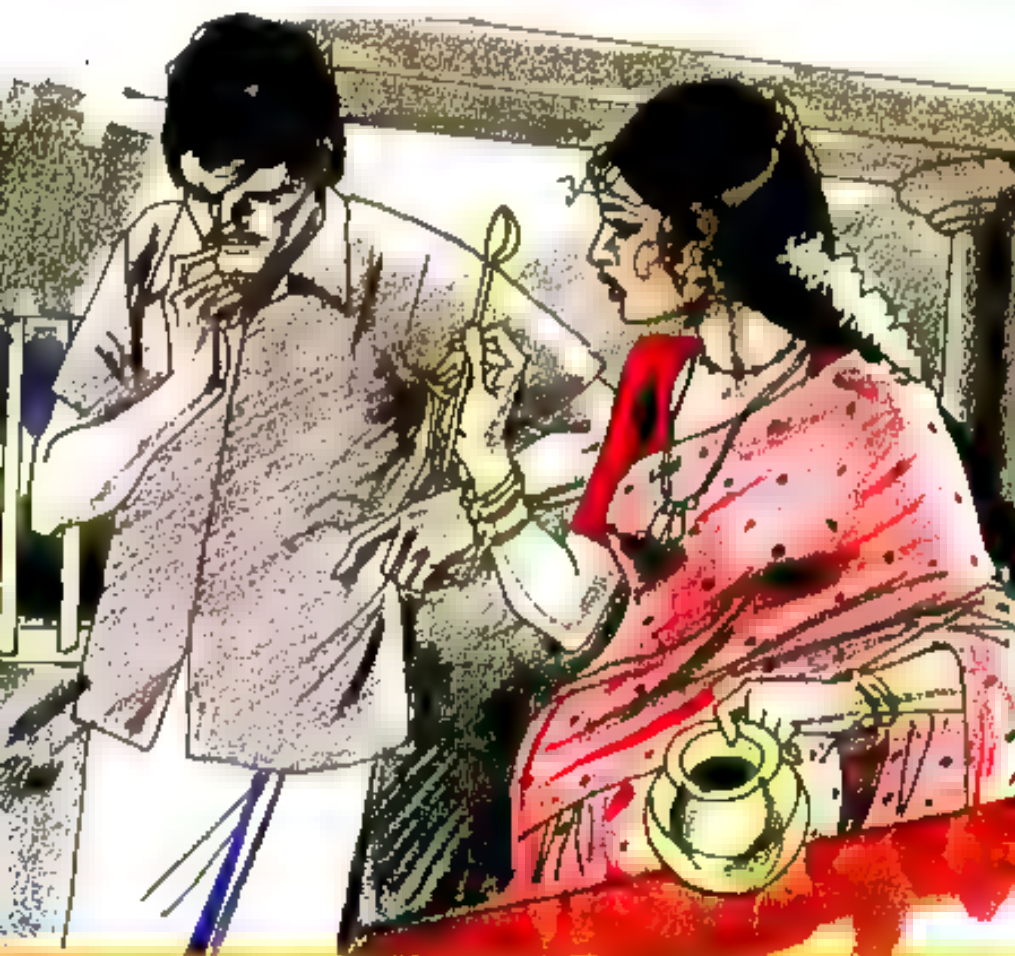
"பெரிய பட்டணமா இருந்தா, முதியோர் இல்லத்துலயாவது போய்குப்பாரு, கும்பகோணத்துப் பக்கத்துல நம்ம கருப்

பூர் கிராமத்துல என்னா செய்வது, குடிசைல போயாச்சு" என்றான் கழிவிரக்கம் துன்ப.

"பச்சு" என்றான்.

அழுத்திய பாறுங்கல்லுக்குக் கீழே கைக் கொண்டதுபோல வாரததைகள் தொண்டைக் குழியில் நுருவித் தவிர்ப்பதற்கான.

அவனோடு முன் அறைக்கு வந்தவன், சட்டென்று ஏதோ ஞாபகம் வந்தவளாய், "ஆங்... அப்புறம்... ஒரு விசயம்..." என்





றான்.

சிலகணங்கள் தயங்கினான். பிறகு இழுத்தது போன்ற தொனியில், "தப்பா நெளனக்கக்கடாது" என்று தொடர்ந்தான். "அங்குளபேயி, பொண்ணம் தூக்க வேண்டாம்" என்றான்.

விஜயா சொல்வது புரியாதவனாய், "ஏன்?" என்றான்.

சிறிய மெனன இடைவெளியைத் தாண்டிவனவாய், "ஆமாங்க நா வயித்துப் புள்ளையோட இருக்கறச்ச, நீங்க போயி, அங்க, தூக்கறேங்க, ஒரு கை குடுக்கிறேன்னு, எதுவும் அபசகுளமா செய்யா தீங்க" என்றான், கெஞ்சுகிற தொனியில்.

"என்ன புள்ள நீ?" என்று முணுமுணுத்தான்.

"முனியா, நீயும் இவரைப் பாத்துக்கோ, பொண்டாட்டி வயித்துப் புள்ளைத்தாய்ச் சியா இருக்கையில், பொண்ணம் தூக்கக் கூடாது. நம்ம சம்பிரதாயம். ஸ்ரீபகவா கவனமா இவரைப் பாத்துக்கோ" என்றான்.

"சரிங்கம்மா," என்று தலைவாட்டினான், முனியன்.

கண்ணையன் பதிவேலும் பேசாமல் தகர்ந்தான்.

**அழகைச்சத்தம் இல்லாத வீடு...**  
பெரியவரின் குடிசை. சூப்பென்று ஒருவித

வாடை கண்ணையன் உள்ளே நுழைந்தான். கட்டிலில் மல்லாந்து கிடந்த பெரியவரிடம் நெருங்கினான். இரண்டு கண்களிலிருந்தும் பக்கவாட்டில், காதுவரையில், தீர்க்கோட்டின் கண்கள் சாய்ந்து, அழுக்குக் கோடுகளாய்த் தெரிந்தன. அழுதுகொண்டே செத்திருக்கிறார் என்று புரிந்தது.

நேரம் நகர மாட்டேன் என்று கனத்துக்கிடந்தது. கண்ணையனும், கூட இருந்த நால்வரும், 'என்னடா இது' என்பதுபோல வெளியே நின்றுகூந்தார்கள். மகன் எங்கிருக்கிறான் என்பது தெரியவில்லை. திரத்தரமற்ற கம்பெனி வேலையில் நிச்சலமற்ற சீர்களும்த, தரகு வியாபாரமுமாய் சுற்றிக் கொண்டிருப்பவனை எங்கே என்று கண்டுபிடித்துச் சேதி சொல்ல! ஆபீஸில் யாருமில்லை.

அந்தச் சிறிய தரகு ஆபீஸில், ஒரே ஒரு ஆபீஸ் பையன் மட்டும் ஏதும் தெரியாதவனாய் உட்கார்ந்திருந்தான்.

"ஒகக்கும் எங்குக்கும் வாழ்ந்தாலும் இல்லை. செத்தாலும் இல்லை" என்று பேசிப் பேசி, பேசியதைவே வாழ்ந்து வாழ்ந்து, அதுவே இப்போது தவிர்க்கவும் மாற்றவும் முடியாத நிதர்சனமாய் நிறைந்து கொண்டிருக்கிறது.

தினிக்கப்பட்ட திர்ப்பந்தத்தைப் போல ஒரே புழுக்கமாயிருந்தது. புழுக்கத்

தில், வெயிலின் அளவில், 'இனி அடுத்து என்ன செய்யலாம்' என்று கேள்விக்குறி கூறல் அவர்கள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

"பெரியவரு சொன்னமாதிரியே கடைசில ஆயிட்டது" என்று முணுமுணுத்தான் முனியன், "அவரு மவன் கத்திப்புட்டுப் போனமாதிரியே அவரைக் காண முடியலையே" என்று சலித்துக்கொண்டான்.

உடனே இன்னொருவர், "சரி, அதுக்காக, நாம காரியம் பண்ண முடியுமா?"

"அப்பால மவுன்காரன் வந்து எப்படி செய்யப் போக்கன்னு நம்ம கொறவனைய புடிச்சா..." என்று இழுத்தான்.

"ஆமாய்யா, நடைப்பொண்ணமா

"என் மகனும், மருமகனும் தனியா வாழுன்னு ஆசைப்பட்டாங்க..."

"தனிக் குடித்தனம் போயிட்டாங்களா?"

"ஊதுறும்ட ஸ்டவ்ஸ் வாங்கிக்கிட்டாங்க..."

- ஆனந்தன்



பெரியவரு கெடத்தப்பவே மவனுக்கு ஒன்னுமில்வே. இப்போ, தனிப் பொணத்துக்கு வாரிசா வந்து, கொரவணைய புடிப் பாணாம்" என்று கேலி பேசினான், முனியன்.

"சரி, சரி" என்று சற்று தூக்கலான தொனியில் கண்ணையன் தடுவே புருந்தான். "நடக்க வேண்டியது நடக்கல நாம அடுத்து ஆவறதப் பாப்போம்" என்றான்.

## சில நிமிடம்

கனில் மூங்கில் கழிகன், தென்னை ஒளவ, கயிறு, தெருப்புச்சட்டி எல்லாம் வந்து சேர்ந்தன.

தனிமைப்பட்டுப் போன முதுமையில் போராட்டத்துக்கு சாட்சிகளாய் இருந்த அவர்கள்,

அந்தப் போராட்டத்தைவிட தனித்துப் பிணமாங்கு சிடுத்த அவலத்துக்கு, தீர்ப்பு களாய்ச் செயல்பட்டார்கள்.

பிணத்தைத் தூக்கிவந்து பாடையில் போட்டுக் கட்டினார்கள். கண்ணையன் பெரியவரின் முகத்தையே உற்றுப் பார்த்தான். சட்டென்று உள்ளே சென்று தண்ணீர்ப்பாணையில் தனது மேல் துண்டை நனைத்து வந்தான்.

பெரியவரின் முகத்தில், கண்களின் இரண்டு பக்கத்திலும் கவறலாய் இறங்கி யிருந்த கண்ணீரின் கோடுகளை ஈரத்துண்டால் துடைத்து எடுத்தான்.

பிறகு திரும்பி, அவன் எடுக்கப்போன தீச்சட்டியை, முனியன், "ஐயா, எங்கிட்ட தாங்க" என்று வாங்கிக்கொண்டான்.

இறுசிப் போயிருந்த எல்லாருடைய முகத்திலும், காரணம் புரியாத கண்ணீர்த் துளி, பிணத்தின் முன்பக்க பாடையில் தன் தோளைக் கொடுக்கக் குனிந்தான், கண்ணையன்.

முனியனுக்குச் சொயர் என்று நினைவுக்கு வர, கண்ணையனை நெருங்கினான். "ஐயா, வீட்டுல, கெனம்பும்போது அம்மா சொன்னது..." என்று இழுத்தான்.

பதிலேதும் சொல்லாமல் முனியனையே பார்த்தான்.



"பிப்பாக்கிட அடிக்கட்டு ஓடுற உன்னை, தூரத்திக்கிட்டு வரற போலீஸைக் கண்டு பயப்படாம தின்னுட்டே?"

"மாமுனை இப்படியெல்லாம் தூரத்திக் கிட்டு வந்து, கேட்கக்கடாதான்னு கறாரா கொல்லப் போறேன்"

அவ்வா இப்பால்

முனியனின் குரல் தொடர்ந்தது. "ஆமாய்யா, வாயும் வயிறுமா தின்னு அம்மா சொல்லி அனுப்புணாகனே," என்று மெதுவாக ரகசியம் போலச் சொன்னான், "சம்பிரதாயத்த மீற வேண்டியா" என்று கெஞ்சுவது போலச் சொன்னான்.

கண்ணையன் சில கணங்கள் மவுன மாய முனியனையே வெறித்துப் பார்த்தான். முனியனைப் பார்த்துப் பார் அவனைய அசைத்தான். உதட்டுக்கு மேலே தன் வலதுகை ஆள்காட்டி, விரலை நெடுக்காக வைத்து, "ஏதும் பேசாதே" என்பது போல் மெல்வத் தலையை அசைத்தான்.

"ம் கிளம்பலாம்" என்ற கண்ணையனின் அடித்தொண்டைக் குரல் மற்றவர்களை அசைத்தது, தூக்கினார்கள்.

"ஐயா... சம்பிரதாயத்த..." என்று மறுபடியும் தடுப்பவன்போல் இழுத்தான் முனியன். கால்களை முதல் அடி எடுத்து வைத்த கண்ணையனின் குரல் அந்த மௌனத்தைக் கிழித்தது. "முனியா" என்று கூப்பிட்டுச் சில விநாடிகள் நிறுத்தி விட்டுச் சொன்னான், "முனியா, மனிதாபிமானம் மட்டும்தான் எப்போதும் நடக்க வேண்டிய சம்பிரதாயம்"



# தெம்மாங்குக் குரல்; தேன் பொழியும் விரல்!

**சென்னை பாரதிய**  
விதயாபவன் அரங்கிய  
அமாதிருத்த கல்வி அன்பா  
களே, காலச்சக்கரம் ஏதும்  
இல்லாமலேயே கல்வி வரா  
இதழின் வெள்ளி விழா  
நாவலுக்கு ரீவைண்டு  
செய்து அழைத்துக் கொண்டு  
போனார் கவி ராஜேந்திரன்  
"வெள்ளிவிழா நாவல்  
போட்டியில் பரிசுக்குரிய



• ஆனந்தன் நடராஜ்

நாவலைத் தேர்ந்தெடுக்க நடுவர்களின்  
கூட்டம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒரே  
பக்கம் மாண்புமம் நீதிபதி மகராஜன்.  
இன்னொரு பக்கம் இலக்கிய ஜாமபவா  
னார் கிவாஜு. நீதிபதி, உமா சந்திரனின்  
'முள்ளும் மலரும்' நாவலை கவனித்துப்  
பேச, கிவாஜு, ரா.க. நல்ல பெருமான  
எழுதிய 'கலந்துள்ள சரம்' நாவலின் பெரு

• கவி ராஜேந்திரன்

மரகதன் எடுத்துச் சொல்கிறார். முதல்  
பரிசுக்குரிய நாவல் எது என்பது குறித்த  
அந்த அறிவார்த்த இலக்கிய சாக்கை  
என்றாகும் மரகதன் என்று கூறியவர்,  
அந்த விவாதத்தை வயாடி அனாதைய  
கவி ஆசிரியா சதாசிவம் முடித்து வைத்  
து எப்போதும் குறிப்பிட்டார்.

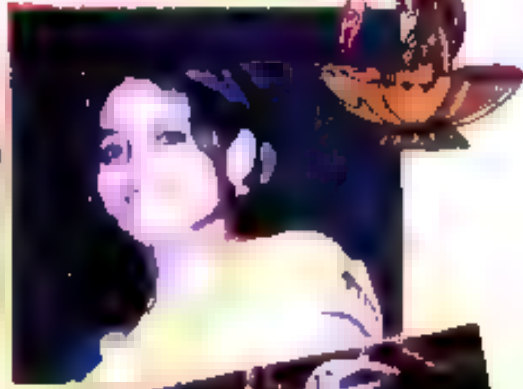
"இரு தரப்பு வாதுகளும் ஏதென்க  
கூடியவைதான் ஆனால், நீதிபதியின்  
தீர்ப்பை ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன்" என்று  
கந்திராசு சதாசிவம்!

இப்படியாக, அறபுதலான இலக்கிய  
விவாதத்தின் முடிவில் வெள்ளி விழா  
நாவல் போட்டியில் முள்ளும் மலரும்  
நாவலுக்கு முதல் பரிசு கிடைத்தது பின்னர்  
தீர்மானிக்கவும் வந்த அந்த நாவலை  
எழுதிய உமா சந்திரனின் மகவந்தான்,  
சென்னை மாதகர் காவல்துறை ஆணை  
யானார் ஐ. நா.நாஜ். கடந்த செப்  
டெம்பர் 7 அன்று கவி கிருஷ்ண மூர்த்தி  
நினைவு அறக்கட்டளை நடத்திய





• விழா உடல் - கல்வி •



### • விழா நாயகி:

அமரர் கல்வி பிறந்த நாள் விழாவின் உணர்வை விருதுநகர் அலுவலர் தான்

இலையுரையில் இறை வளர்க்கும் பாடி, விழாவுவத துவக்கி வைத்தார் கல்விக்கோர் வகைராஜன். 'வகுப்பாய் கண்ணா' என்ற பாடலியின் பாடல், திகழ்ச்சியின் சிறப்புக்கும் கல்விக்கோரின் எதிர்காலத்துக்கும் கட்டிய பயிற்சி அளவதாக அமைந்தது.

அறங்கா வலர் களுள் ஒருவரான கொடியவன், 'மிகக் கிழை அனலில் தொடங்கப்பட்ட கல்வி

கிருஷ்ணமூர்த்தி அறக்கட்டளை, இன்று ஆலமாமாய் வளர்ச்சியடைந்துள்ளதைத் குறிப்பிட்டார். நகுதியுடன், ஆனால் பெருளாதாரத்தில் பின்புலியை மாண்பு அளவுக்கு உதவித் தொகை வழங்கி வரும் இவ்வறக்கட்டளை, திறமையான இலம் இலகக் கலைஞர்களுக்கு விருது, பரிசும் வழங்கி ஊக்குவிக்கிறது. இதுவரை இருபத்தைந்து வட்டத்துக்கும் மேற்பட்ட உதவித் தொகை, மூலவாரித்துக்கும் மேற்பட்ட மாண்பு, மாணவிகளுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. முதல் ஆண்டில் ரூபாய் பத்தாயிரம் என்று எளிமையாகத் தொடங்கிய கல்வி உதவித் தொகை, இவ்வாண்டு, இரண்டு வட்டத்து இருபத் தொழாயிரத்து நூதன ரூபாயை எட்டியிருக்கிறது.

இந்த ஆண்டு விருது பெற்ற இலம்



• விருதுபெற்றவர்களுடன் •

இலகக் கலைஞர்கள், செல்லி குருசாண், வயலின் வாதாஜன், சிக்கில் குடும்பத்து விருப்பிதப்பு, செமமங்குடி பாணியின் கம்பீரம் - இவற்றைத் தந்து தென்மங்குடி குரலால் தையல் இன்றி இணைக்கும் திறமைகாவி என்று விழாவில் வாசித்து அளிக்கப்பட்ட விருதுப் பத்திரத்தில் குருசாண்பற்றிப் பெருமையுடன் குறிப்பிட்டிருந்தவர் அறக்கட்டளையினர். இது வரை கல்வி நினைவு விருது பெற்ற இலகக் கலைஞர்களில் மிக இளையவர் என்ற பெருமையும் குருசாணுக்கு உண்டு.

"இனிமை, நாதம் இரண்டையும் வில்லிலும், விறலிலும் காட்டும் வித்தகம் கொண்ட வயலின் வாதாஜன் ஏறெகையே வாங்கியுள்ள பரிசுக் ஓராளம்; கலைஞர்கள் விரும்பும் கலைஞர்" என்று வரதாஜனைப் புகழ்ந்து விருதுப் பத்திரம்.





மணம் கமழ்ந்த தேர்த் திருவிழா!

விருதுப் பத்திரத்தில் குறிப்பிட்டது போலிவ சிக்கில் குருசேரனுக்கு தெய்வாய்க்குக் குரல்தான்! வினாயகர துதியை நினைவெனையில் விருத்தமாய்க் படிவிட்டு, 'தத்யம் அறிய தரமா' என்று முழுமுதற் கடவுளிடம் கேளவி எழுப்பி ஆரம்பித்தாரா குருசேரன். வாதாரானின் ஆதரவும், முக்கியிருந்த 'விதவான் ஸ்ரீ முஷ்ணம் ராஜா ராவின் போஷிப்பும், கடம எஸ்.வீரமணியின் ஒத்துழைப்பும் இணைந்து, கலகல வென்று முன்கேறிவது கச்சேரித் தோ

குருசேரன் 'கஞ்சனராயதாச்சி' பாட, சுபமாசுரி தங்க ரத்தநில: ஓயலாரமாய் வயல வதனா இளைய ராஜாபாஸ் திரை தடையில் ஒரு வெற்றிடத்தை நிரப்ப, அந்த மிடுகனைப் பிடித்துக் கொண்டு அடுத்து வந்த ஹிததோன கச்சுத னானக்கு, திரை தடையில் போய் சுறாபாஸ் ஸுவரத்தைத் தொடங்கினாரா குருசேரன் வரதராஜனும, ராஜாராவும், ரமணியும் சுவாஸ்காமம் அந்த திட காரணத்தி நத்தமது சுறாபாஸ்களுக்கு உப படுத்த பா வசயாஸாரகன் ரசிகாகன்

ஹிததோனத்தில் குருசேரன் தோற்றெடுத்தது ஒரு தமிழ்ச் சீர்த்தனை ஆவா பனையில் சம். ரிதாயமரன் வடிவத்துக்குள் சரிவை வேலைப்பாடு செய்து, ருடித்து, வரத ராஜன் அளவுத் தோன் பொழிவதுபோல் எதி ரொலித்து அமைந்ததும் தொடங்கிய அதை 'மா' ராவை உமா ரமணன்' பாட்டு. அத்தனை பேரையும் பழைய நினைவுகளில் குற்றி எழச் செய்தது 'சைத்யமா கதி' தோதி ஸ்வரூபினி ராகத்தில் கோமக வரய்யா கிரத்தனாள் 'சரவணபவ துக்ஷே' (மந்திர மாவதி-பாபனாசம் ஸ்வஸ்) என்று பெரும் பாதுகா தமிழ்ப் பாடல்களாலேயே கச்சேரியை வளர்த்துக் கொண்டு போனாரா குருசேரன் 'அண்ணையோடு கததை தீ வாழ்விலில் அனைத்தும் தீ என்று தயர் போவே' என்ற அடியில் உருக்கமாக திரவச் செய்து, அந்த உருக்கம் குணவாயால் சுறா பனா வரதராஜனும பாடி, தவிர்வாராத தயத்துக்கு அவா சமிக்ஞை தர 'அண்ணையும் தன்மைமாய்க் முருகன் இருக்கையில்

தயக்கென்ன குழற்' என்பது போல் ராஜாராவ்-ரமணி அணி தவிர்வாராததனைத் தமதுபட்ட 'முட்'இல் ஆரம் பித்து, விதவிதமான கோனவகளை எடுத்து விட்டு, அமாககன்மாள தீர்மானத்தில் இணைந்து சைதத்தடனை அள்ளித் கொண் டனர்

பிற்பகுதியில் குருசேரன் பாடிய நய முன்ன பாடல்களும் இரண்டு, கல்கி இயற்றி யவை.

'தயமும பவித்ததம்மா', 'சோர்வு கொள் ளாதே மனமே!

இவற்றுள் முதல்தயது மறநாகலிக்கு அமரர் கல்கி சூட்டிய புகழாரம் இரண்



• - ஒரு பகுதி!

டாவது. 'தேய' ராகத்தில் அமரர் கல்கி அடிக்கடி தமக்குத்தாயே பாடின கொண்ட பாடல் இதுவரை ஒலிப்பதிவாகாத அப் பாடலை, குருசேரன் பொருளும் நயமும உணர்த்து பாடி தெளிந்தார், தெளிந்தி னார்

இணை கச்சேரி கேட்டு ரசித்துவிட்டுப் புறப்பட்டவர்களுக்கே, வரலிலே இன்னொரு இரை அனுப்பும் காதற்குத்தது. அமரர் கல்கி 'மீரா பாததிரை' என்ற தலைப்பில், திருமதி எம்.எஸ். தடித்த மீரா' இறைப்படம் எடுக்கப்பட்டபோது எழுதிய கட்டுரை உள்ள தொகுப்பு தலை வரானி வெளியிடு, அனைவருக்கும் அளபளிப்பாக வழங்கப் பட்டது

தொகுப்பு: எஸ்.சுந்திரமௌலி  
பாடல்கள் : ஸ்ரீஹரி



அது மத்தியதர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த ஒரு குடும்பம். அந்தக் குடும்பத் தலைவிக்கும், பிள்ளைகளுக்கும் தங்களுடைய வீட்டில் இருக்கும் ஹைதர் அலி காலத்து மலிக்குப் பதிலாக, ஒரு புது மலி வாங்க வேண்டும் என்று ஆசை. ஒரு பண்டிகைக்காவத் தன்னுடைய விழ பனை நேரத்தில், பழைய மலியைக் கொடுத்துவிட்டு, தவணை முறையில் பணம் செலுத்த ஒப்புக்கொண்டு, ஒரு புது மலியை வாங்கிக்கொண்டு வந்தார். அந்தக் குடும்பத் தலைவர்.

புது மலி. ஜோராக இருந்தது. படங் கள் தெளிவாகத் தெரிந்தன. குடும்பமே புது மலியில் திகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து சத தோஷப்பட்டது. ஒருவாரம் போல ஆகி இருக்கும். ஸ்கூலிலிருந்து வந்ததும் வயல் மலி கவிட்சைப் போட்டான். ஆனால் அது வேலை செய்வதில்லை.

"நான் ஒரு மணிக்கு மெகா சிரிசல

"மலி வாங்கின ஜோரூழக்கு போன் பண்ணிச் சொல்" என்றார் அப்பா.

இரண்டு மணி நேரத்தில் ரிப்பேர் ஆன மலியைச் சரி செய்ய சர்வீஸ் இன் ஜினியர் வந்துவிட்டார். மலி பெட்டி வைச் சோதனை செய்துவிட்டு, "மேஜர் பிராப்சம் பிக்சா டபுப் போலிடுச்சு!" என்று டெக்னிக்கவாக, சில பல புரிவாத வார்த்தைகளைச் சொன்னதும், மொத்தக் குடும்பமும் காற்றுப்போன பழன் ஆனது.

தொடர்ந்து, "கவலைப்படாதீர்கள்! தீவன் எங்களைப் போன்ற உலகத் தரம் வாயத்த திறவனத்திலிருந்து மலி வாங்கி இருக்கிறீர்கள். எங்கள் தயாரிப்புகள் அனைத்துக்கும் இரண்டு வருட உத்தர வாதம் உண்டு எனவே இந்த ரிப்பேர் ஆகிவிட்ட மெலிவிடினை நான் எடுத்துக் கொண்டு போகிறேன். மூன்று நாட்களுக் குள், ஒரு புதிய மலியை நானே வீட்

டுக்கு எடுத்துக் கொண்டு வந்து

# ஜோரூழ்

பார்த்தேனே! தம்மாகத்தானே இருந்தது மலி. இப்போது ஏன் படம் தெரியலை? அப்பாவுக்கு போன் பண்ணு!" என் னான் அம்மா.

டெலிவரி செல் கிறேன். உங்களுக்கு ஏற் பாட்டுவிட்ட கிரமத்துக்கு வருத்துகிறேன்!" என்று சொன்னவுடன்தான் எவ்வோருக் கும் மூச்சு வந்தது.

பன்னாட்டு கம்பெனியாவிற்தே! சொன்னபடியே மூன்றாவது நான் புது





சுனந்தாஜி -  
பார்த்தசாரதி

# வெள்ளை வீடு!

டெலிவிஷனாகக் கொண்டு வந்து  
கொடுத்துவிட்டார்கள்.

ஆக, நாம் பத்து அல்லது பதினாறு  
தாமிரம் ரூபாய் கொடுத்து வாங்குகிற  
ம.விக்கு, இரண்டு வருட உத்தரவாதம்  
தரப்படுவதில் ஆனால் மனிதர்களுக்கு

ஏதாவது உத்தர  
வாதம் உண்டா?

இன்றைக்கு உயிருடன் இருக்கிற  
மனிதன், நாளை உயிருடன் இருப்பான்  
என்று யாராவது உத்தரவாதம் கொடுக்க  
முடியுமா? உயிருக்கே - மனித வாழ்க்  
கைக்கே வியாபண்டி இல்லாதபொது,  
மனிதனின் பேர், புகழ், அவன் சேரக்கும்  
கொத்து, கைகள் இவை மட்டும் எப்படி  
திரந்தரமாக அவளிடமே தங்கி இருக்  
கும்?

இன்றைக்கு இருக்கும் பணமும், இதர

**சுனந்தாஜி**

வசதிகளும் தானைக்கு உங்கனிடம் இல்லாமல் போய்விட்டால், உங்கள் மனை நிலை எப்படி இருக்கும்? அன்பு தன்பா களே! இருதப் பெயர், பணம், இதர வசதி களையும், உங்கள் மனை அமைதி, தீம்மதி யையும் ஒன்றோடொன்று தொடர்பு படுத்திக்கொன்னாதிர்கள். புகழையும், பணத்தையும் மற்ற சொனாரியங்களுையும் உங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். தயவுசெய்து, ஒரு போதும், அவற்றுக்கு அடிமை ஆகி, உங் கள் சுதந்திரத்தை இழந்துவிடாதீர்கள். மனநிம்மதியைத் தொலைத்து விடாதீர் கள்.

மனிதன் என்பவன், பறவைகளி லிருந்து, மிருகங்களிலிருந்து முற்றிலு மாக மாறுபட்டவன். மனித வாழ்க் ளை, பறவைகளின், மிருகங்களின் வாழ்க்கையைப் போல, ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் திகழும் உடல அவயங் களின் இயக்கத்துடன் ஒப்பிட்டு விடக் கூடாது. மனித வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம் உண்டு. அதை முதலில் எல்லா மனிதர் களும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். பின், வாழ்க்கைக்கு அந்த அர்த்தத்தைக் கொடுக்க வேண்டும். அர்ச்சனை, பக வான் கிருஷ்ணரிடம், "எனக்கு எதிர்ப் பக்கத்தில் நிற்பவர்கள் எல்லோரும் எனக் குச் சொந்தம்; அவர்களுடன் போராடி, அவர்களைக் கொல்ல என்னால் எப்படி

முடியும்?" என்று கேட்கிறான். அப் போது கிருஷ்ணர், "பாரம்பரியம் மிகுந்த இந்த பாரத பூமியில் பிறந்த நீ, இப்படிப் பேசக்கூடாது. குடும்ப உறவு, சொந்த பத்தம் என்ற சிறையிலிருந்து நீ முதலில் வெளியில் வா!" என்கிறார்.

பகவத்கைதலை மேற்கொள் கூட்டி, குடும்பம், தொழில், பெயர், புகழ் என்ற சிறையிலிருந்து விடுவித்துக்கொள்ளும் படி நான் சொல்லுவதை நீங்கள் சரியானபடி புரிந்துகொள்ள வேண் டும்.

"ஆனால் பகவான் சொல்லியதை கணதநாஜியும் சொல்கிறார்! அந்தக் கருத்து சரிதான்! குடும்பச் சிறை யிலிருந்து நம்மை விடுவித்துக் கொண் டால் என்ன?" என்று நினைத்து விட் டுகுருப் போய் மனைவியிடம், "நான் சுதந்திரமான மனிதனாவது என்று முடிவு செய்துவிட்டேன். இனிமேல், உங்களுக்குக்கெல்லாம் அடிமையாக இருக் கப்போவதில்லை. அது மட்டுமில்லை; என் பிசினஸையும் இனிமேல் நீங்களே பாாத்துக்கொள்ளுங்கள். நான் எல்லா வற்றுக்கும் முழுக்குப் போட்டுவிட்டு சுதந்திரமான, சத்தோஷமான, மனத் திருப்தி உடைய மனிதனாக என் மீதி வாழ்நாளைக் கழிக்கப் போகிறேன்" என்று சொல்லாதீர்கள்.

அப்படிச் சொன்னால், "இவர் வீட்டை விட்டு, பக வத்கைதை சொற் பொழிவு கேட்கப் புறப்பட்டபோதுகூட நனநாசத்தானே இருந்தார். இவருக்கு என்ன ஆகிவிட்டது? என்று நினைத்து விடுவார்கள். எனக்கு டெலிபோனே செய்து,

"அமமணி! உங்கள் சொற்பொழிவைக் கேட்டுவிட்டு வந்த என் கணவர் அடிமைத்தனம், விடுதலை, என்மெல்லாம் பீதற்றுகிறாரே! என்ன நடத்திது?" என்று கேட்பார்கள்.

அது போன்ற அபத்தங்கள் எல்லாம் நடக்க வேண்டாம். குடும்பப் பொறுப்பு களைத் தட்டிக் கழிப்பது, ஆன்ம விடு தலை ஆகாது!

"பத்து தலைமுறைக்கு உட்கார்ந்து சாப் பிட்டு அளவுக்குச் சொத்து சேர்த்திட்டு யங்களே... இன்னும் எதுக்கு தலைவிரி சொத்து சேர்க்கணும்னு ஆறுசப் படறீங்க?"

"பாலம், பதினொன்றாவது தலை முறை கஷ்டப்படுமேய்யா..."

- கே. ஆனந்தன்





உங்கள் குடும்பத்தில், உங்கள் அனைவருக்கும், தொழிலில், இந்தச் சமுதாயத்தில், இந்த நாட்டில் உங்களுக்கு என்னென்ன பொறுப்புகள் இருக்கின்றனவோ, அவற்றில் எதைமீற நீங்கள் தட்டிக் கழிக்கக்கூடாது. அந்தப் பொறுப்புகளை சரியானபடி உணர்ந்து நிறைவேற்றங்கள்; கடமையை ஆற்றுவர்கள். இவை மெய்மலாம் புற விஷயங்கள். அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுவித்துக்

கொள்வது எப்படி, உங்கள் மனம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம். இரண்டிலும் இடையில் உள்ள வித்தியாசத்தைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். மனம் தெளிவாக இருந்தால் தான் நூலிழை அளவே உள்ள அந்த வித்தியாசத்தை உங்களால் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

**வெட்ட வெளியில்** ஒரு பெரிய இரும்புத்தூண் நிற்கிறது. சுருமைமயான கோடைக்காலத்துப் பசு நேரம். உச்சி வெயில். அந்த இரும்புத்தூண் மிகவும் குடாக இருக்கும் இஸ்ஸையா? அதன்மீது சாய்ந்தபடி சில நிமிடங்கள் உங்களால் நிற்க முடியுமா? அதுவும் எப்படி? உங்களது சருமம் நேரிடையாக இரும்புத் தூணின் மீது பட வேண்டும்.

என்ன ஆகிறது? கரீரென்று குடு உடம்புக்குள் பரவுகிறதா?

ஒரு ஐந்து நிமிடம் கழித்து மறுபடியும் இரும்புக் கம்பத்திற்கு நெருக்கமாக நின்றுங்கள். ஆனால், உங்கள் உடம்புக்கும், குடான இரும்புக் கம்பத்துக்கும் இடையில் ஒரே ஒரு சென்டிமீட்டர் இடைவெளி இருக்கட்டும். இப்போது சொல்லங்கள். இரும்புக் கம்பத்தின் குடு உங்களுக்கு உணரக்கிறதா?

இஸ்ஸையல்லவா?

அது எப்படி?

அதே சூரியன். அதே தகிப்பு. அந்த இரும்புக்கம்பமும் அப்படியேதான் இருக்கிறது. அதில் வெயிலின் குடும் இருக்கிறது.



**"கட்டணித்"**

கட்சியில், தன் கட்சியை

இணைக்கப் போறேன்னு போன அவர் கிட்ட, கட்டணித் தலைவர் கோலிக்கக் கிட்டுப் போறாரே... என்னாக்?"

"யோவ்! அவர் இன்னும் கட்சியே ஆரம்பிக்கலையாம்!"

- அவ்வா இப்பால்

கிறது. அதன் மீது பட்டவாறு முன்பு நீங்கள் நின்றபோது அந்தச் சூட்டை உணராதீர்கள். ஆனால் இப்போது அதே சூழ்நிலைதான். ஒரே ஒரு வித்தியாசம்! அந்த இரும்புக் கம்பத்துக்கும், உங்களுக்கும் இடையில் ஒரு சின்ன இடைவெளி. பவன்! அந்தக் கம்பத்தின் குடு, உங்களுக்கு எந்தவித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தவில்லை. இதே சிறிய, பக்குவமான இடைவெளியை... பற்றின்மையை... மனத்தளவிலும் கொண்டு வந்து விடுங்கள்... குடும்பம், தொழில், சமூகம், உலகம் என்ற சூழ்நிலையிலேயே இருந்தபோதிலும், அகத்தளவில் ஒரு விடுதலை உணர்வை அது ஏற்படுத்தித் தரும்.

ஆக, நாம்மக்களே ஒரு சங்கிலியை எடுத்து நம்மைக் கட்டிப் போட்டுக் கொண்டு, சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். நம் இடத்திலேயே இருந்தபடி இஷ்டம் போல சுதந்திரமாக இருக்கலாம். அந்தச் சங்கிலி எதற்காக? தூக்கி எறியுங்கள்! மன அளமதி தானாக உங்களைத் தேடி வரும்!

சரி, இந்த இடைவெளியினால் அன்பு குறைத்து போய்விடாதா... உறவுகள் தேவாதா? சந்தேகம் வருகிறதல்லவா?

(வெற்றி தொடரும்)

## அளித்திடம் கேட்கக் கூடாத 10 கேள்விகள்!

1. பஞ்ச் டயலாக் பேசிட்டு வத்தவுடனே பளட் ப்ரஷர் செக் பண்ணிக்குவீங்களா?
2. உங்க கணக்குல சிப்ளாப் ஆன படங்கள் அதிகமா? ட்ராய் ஆன படங்கள் அதிகமா?
3. 'ஏலிஎம் ஒரே தோத்துல ரெண்டு குப்பர் ஸ்டார் படங்களைத் தயாரிக்கப் போகுது'ன்னு சொல்லிக்கிட்டுத் திரியறீங்களாமே! உண்மையா?
4. உங்க படத்துல வர்ற காமெடி சீனையிட, நீங்க கொடுக்குற பேட்டியெல்லாம் செம் காமெடியா இருக்கே, அது எப்படி?
5. 'காட்' சிப்ளாஸைக் கூணும், 'நான் கடவுள்' தள்ளிப் போச்சு! அதான் 'திருப்பதி' கடவுள்கிட்ட சாண்டைஞ்சுட்டிங்களா?
6. '30 நாட்களில் தொடர்பையைக் குறைப்பது எப்படி'ன்னு புதுசா ஒரு பொஸ்தகம் எழுதப் போறீங்களாமே?
7. நீங்க 'அலட்டிமேட் ஸ்டாரா'? இல்ல 'அலட்டி'மேட் ஸ்டாரா?
8. படங்களை ஒத்துக்கறதுக்கு முன்னாடி, டைரக்டருங்கலிட்ட படத்தோட கதைளையக் கேட்பீங்களா? பஞ்ச் டயலாக்கைக் கேட்பீங்களா?
9. எதிர்முகாமோட டைரக்டரை உங்க பக்கம் லவட்டறதுக்கு என்ன பண்ணுவீங்க?
10. அவரு இளைய தளபதின்னா, நீங்க இளைய 'தல'பதியா?

- பரமு

# பேட்டுக்குத் தரக்கூடாது!

“அப்பா”

காந்தக் குரலால் கவரப்பட்ட இளமகன் திரை  
தின்.

மங்கலமாகத் தெரிந்தான் கந்தர்.

“இவனுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?”

“அந்தை பெரினாக”

தங்கை மங்கனத்துக்கு மாணிகமமாக தன் தி

# புதிர் முடிச்சு!



## நாகேந்திர பாரதி

சொன்னார் வெங்கட்  
ராகவன்.

அவரது திணைவு  
கொஞ்சம் பிள்ளைக்கி  
டிடிவது.

தாமதில்லாத பிள்ளை  
என்று சொல்லமாக  
வளர்த்தது.

அப்புறம் எப்படி  
இசைரென்று பேச்சை  
நிறுத்திக் கொண்டான்?

சிகரெட் பிடிப்பதை  
நிறுத்திக் கொள்ள  
போதா?

படிப்பு விஷயம்  
களில் கதாராக நடந்து  
கொண்டபோதா...?

புரியாத புதிர் அது.  
அதன்பின் வேலைக்  
காக லண்டனுக்குப்  
போனவன்தான்.

வாரம் ஒரு ச-மெயில்  
வரும், உடல்தலம்  
விசாரித்து.

மாதம் ஒரு டிரா  
சிப்ட் வரும், கணிக





மாணத் தொகைக்கு.

இவர் தொலைபேசினால் ஒன்றி ரண்டு வார்த்தைகளில் பதில் திரைக் கும்.

அவனது சிறுவயது செஷ்ஸடகளை நினைத்து, திரும்பிப்பட்டுக் கொண் வேண்டியதுதான்.

பள்ளி பூனிப்பாற்றில் 'டாட்டா'

## புள்ளி விவரப் புலி!

எவ்வளவு நேரமும் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை உலகம் முழுவதும் 11.8 மில்லியன். இவர்களுள் இளம் பெண்களின் எண்ணிக்கை மட்டும் 7.3 மில்லியன். பாதிக்கப்பட்டவர்களில் மூன்றில் ஒரு பங்கு இளைஞர்களும், இளைஞிகளும் தான். சென்று ஆண்டு மட்டும் 3.1 மில்லியன் நேரப்பானிகள் இந்த நேரமால் மரணமடைந்திருக்கிறார்கள். இந்தியாவில் முதல் எச்.ஐ.வி நேரப்பானி 1988இல் சென்னைவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

சொல்லி வேன் ஏறிப் போனது. பட்டம் விட்டது.

பக்கத்துப் பூங்காவின் திறக்கெட்டினைவாடிவது.

அவன் லைக்கின் ஓட்ட, பின்னால் ஏறி டபுன்ட் போனது. நினைவுகளின் ககத்தில் வாழப் பழகிப் போனார் வெங்கட்.

தொலை பேசுவதைதும் திறந்திக்

கொண்டார். அவனுக்குப் பிடிக்காத போது, ஏன் தொந்தரவு செய்ய வேண்டும்?

**போல** வாரம், பக்கவாதம் வந்து படுத்தபிஸ்தான், அவனைப் பார்க்க, பேச மனது துடித்தது.

சொல்ல விற்கும்பலில்லை அவர். வாராவது சொல்ல மாட்டார்களா என்று மட்டும் துடித்தார்.

மங்கனத்துக்குப் புரிந்திருக்கிறது.

தொடும் மகனின் கை வழியே தனக்குள் உலிர் ஓடுவதை உணர்கிறார் வெங்கட்டராகவன்.

நன்றியாகக் கண்ணீர் திரவ் றிறது.

அதைத் துடைத்தபடி, அவர் அருகே அமர்கிறான் கந்தர்.

"ரேவதி ஆன்ட்டி... நம்ம வீட்டுக்கு அடிக்கடி வருவாங்கவே, போனமாசம் இறந்து போயிட்டாங்கனோமே!" கையைப் பிடித்தபடி மெல்லிய குரலில் விளாிக்கிறான். அவன் குரலில் ஏதோ ஒரு நிம்மதி கலந்த சத்தோ ளும்!

அந்தப் புதிர் முடிக்க அவருக்குள் அவிழ்ந்தது.

# எஸ்பீயூர் ஹோம்ஸ் கோவையில் பல தவின வசதிகளுடன் தனி வீடுகள்



- ★ 2 மற்றும் 3 படுக்கையறைகள் கொண்ட தனி வீடுகள்
- ★ ரயில் நிலையத்திலிருந்து 5 கி.மீ.
- ★ பள்ளி, கல்லூரி, பஸ் பொருள் அங்காடிகள், பஸ் நிலையம் அருகில்
- ★ 24 மணிதேரம் பாதுகாவுகை வசதி

**முத்துமங்கலம்  
வீடுகள் வட்டில் உள்ளன**

**முள்ளாணி வங்கிகள்  
மூலம் கடன் வசதி**

## Espeeyare Homes



**Site Address:**

Behind Chera Nagar,  
Korumbapalayam, Coimbatore.

**Phone:** 2232818, 2233948, 9589177

**Office Address:**

Promoted by: Espeeyare Enterprises (P) Pvt. Ltd.  
15, Malaria Street, Rameswar, Coimbatore - 641 006.

**Call:** 98422 22818, 98953 18888

[www.sprhomes.com](http://www.sprhomes.com)

விளக்கம்:



## ஸ்ரீ மானுதி டிராவல்ஸ்

10/1, ராஜேஸ்வரி தெரு, செம்பூர், சென்னை - 600 011  
தொலைபேசி எண் 26511780 (தொலைபேசி: 9444035878)

(தனம் வாங்குதல், கடன் வாங்குதல், அடிக்கடி செலவு செய்ய ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கப்படும்)

- ① 26.10.06 முதல் 31.10.06 வரை 6 தடவைகள் முத்திரைத்-சலுகையாக வாத்தியை சென்னை - பெங்களூர் - பெங்களூர் - சென்னை இடையில் பயணம் பொருளாகியிருந்து கட்டமாண்டு விமானப் பயணம் கட்டமாண்டுவிருந்து முத்திரைத்-சலுகையாக பயணம் பகிர்நிதரத் தரிசனம் செய்து கட்டணம் Paschode Charges Rs. ரூ. 31,800/- தான் ஒருவருக்கு.
- ② 12.11.06 முதல் 26.11.06 வரை 15 தடவைகள் சென்னை - புதுச்சேரி துவாரகை வாத்தியை - துவாரகை, பேட்டிவாரகை, ஓவாத் துவாரகை, டாகர் துவாரகை, கங்கோலி, பூதாத் துவாரகை, கோம்தாத், மதுவாட்டி அய். ஜெயப்பூர், அங்காஜி, புதுக்கல் ஆகியவை சென்னை - துவாரகை - சென்னை - இடையில் பயணம், இது இடங்களுக்கு வசல் முறைகள் (2X2) பயணம், கட்டணம் தான் ஒருவருக்கு ரூ. 5700/-
- ③ 08.12.06 ஒரு தடவை பயணம் - கோலிங்கம், திருத்தணி, கங்காஜி கட்டணம் ரூ. 1600/-
- ④ 18.12.06 முதல் 21.12.06 வரை 40 செலவு தாட்டு திவ்விய தேவர்கள் கட்டணம் (பஸ், தங்கும் செலவு இடம், உணவு செய்து ரூ. 2500/-
- ⑤ January - 2006 சந்த ஜோதில் விவகங்கள், பண்டாரிபுரம், ஷீரடி, கொல்லாப்பூர் முதலாவதுபடி ஆகியவை விவகங்கள் தடுத்த விவகத்தில் அறிவிக்கப்படும்.
- ⑥ February 2006 புதுச்சேரி ஆளம் செலவுகள் (ஆதாரம்) 6 தடவை.
- ⑦ அகோபிவம், மத்திரைவம், பூதிரைவம் - 4 தடவை.
- ⑧ ஷந்தாடக வாத்திய வாத்தியை - 7 தடவை.

**புது செருவீ:**

மானுதி வாத்தியை பகிர்நிதர பகைத்-சலுகையாக வாத்தியை சென்னை - பெங்களூர் - பெங்களூர் - சென்னை இடையில் பயணம் பொருளாகியிருந்து கட்டமாண்டு விமானப் பயணம் கட்டமாண்டுவிருந்து முத்திரைத்-சலுகையாக பயணம் பகிர்நிதரத் தரிசனம் செய்து கட்டணம் Paschode Charges Rs. ரூ. 31,800/- தான் ஒருவருக்கு.

**V.சீனிவாசன்**

Visit our Website

[www.srimathravelstours.net](http://www.srimathravelstours.net)  
[www.srimathravelstours.com](http://www.srimathravelstours.com)

# நேர பிழைப்போம்!

தூரத் தூரத்திலுள்ள ஒரு பிரதேசம்! நிதி அமைச்சருக்கு ஒரு பிரதேசம், இந்திய விகிதாசனம் ஒரு பிரதேசம், என்.ஜே. குர்ப்பாவுக்கும் ஒரு பிரதேசம்! பட்டி உன்னை ஆட்களுக்கு பிரதேசம் என்றால், வெந்து வேட்டு தேசங்கள் பற்றி சங்கடத்தோடு சேர்ந்து இருப்பது பிரதேசம், குழந்தைகள் பிரதேசம், பணப் பிரதேசம், காது பிரதேசம் என வித விதமான சிக்கல்கள்! ஒரு சில கோடி ரூபாய் கணக்குகளோடு சேர்ந்து பிரதேசத்தையும் விட்டு விட்டு நின்று வந்து கருத்துகளும் உண்டு!

“உங்களுக்கு எந்த மாநிலமான பிரதேசம் இருந்தாலும், வாழ்க்கை முறை மனோதத்துவம் (Psychology) மூலம் சரி செய்ய முடியும்” என்றிரார் மனவியல் நிபுணர் விசன்முக சுந்தரம். சென்னை, போளூரில் ‘ஹர்ட் சொல்யூஷனஸ்’ என்ற பெயரில் கவுன்சலிங் சர்வீஸை நடத்தி வருகிறார்.

“பார்வதி என்ஹோகு பென்மணி. அவருக்குத் திரைத் தலைவியை. எல்லையோடு எவத்தியும் செய்தும் திரைவியை பார்வதி வீட்டம் பேசியபோது, அவருடைய மனை என்னை போட்டுக் கொண்டு தவித்துத் தன்ம போய்விட்டதாக சொன்னார்.

“எனக்குப் பேரன் பிறந்திருக்கான் லாரர். அந்தக் கூட கொண்டு வந்து காட்டலை அந்த மனவாரி!” என்று அழுதார் அவருக்கு பல வெவ்வுகளில் மனோதத்துவ கவுன்சலிங் தரப்பட்டன

“உணர்வுகளால் பாதிக்கப்பட்டால் நோய் வரும். தலைவியை வரும் போதெல்லாம் மாத்திரை சரப்பிடுவதை விட, தலைவியை உண்டாகும் தீவ உணர்வுகளைச்

திரைக்க முயற்சி செய்யுங்கள். உங்கள் மருமகனை தீவகன் எப்படி பெய்லாம் சண்டைபோட்டு காயப்படுத்தினீர்கள் என்று கற்பனை செய்து, விஜி-ஆரில் போடுவது போல ரீ எவண்ட் செய்து பார்ப்புங்கள். அந்தக் காலகாலம் மனவிக்மமாக மனவிய் புகு நேருங்கள் உங்கள் மருமகன் செய்த தவறுகளை முழுமையாக மனவியுங்கள். உங்கள் மனத்தில் மனவிக் கிடக்கும் வெறுப்பை கரண்டி கரண்டி, தீக்குகள் என்று சொல்லிச் சொல்லியே அவரது மனம் செட்டை மாற்றினோம் இது தவிர, மூலகப் பவிரி, தியானம் போன்றவைகளும் கையாடப்பட்டன. இப்போது பார்வதிக்கு மருமகன் மீது வெறுப்பில்லை தானே மனம் விட்டுக்குப் போய், குழந்தைதன்மைப் பார்த்து விட்டு வந்திருக்கிறார் இவரிடம் காணப்பட்ட நல்ல அதிர்வுகள் எதிர்ப்புறமும் எதிர் ரொலிக். இப்போது ராசிபாவிட்டார் கை பார்வதிக்கு தலைவியையும் வருவதில்லை” என்று சமீபத்தில் துணைப்படுத்திய கேஸ் லிஸ்டர் சொன்னார்

“குடும்பப் பிரதேசம், காதுப் பிரதேசம் என்று வந்தால், கவுன்சலிங் முறையில் ஆலோசனை தருகிறார்கள் ஆனால் கூடத் தொல்லை. பணப்பிரதேசம் என்று யாராவது வந்தால் தீவகன் என்று செய்ய முடியும்”

“ஏழ்மை என்பது ஒருவித மனநிலை. அதிபால் வளமான வாழ்வும் ஒரு மனநிலையே! ஏழ்மைதான் தன்னுடைய தன்மை இது என்று மனவிக் திரைவியை செய்து கொண்டவர்கள், எப்போதும் ஏழ்மையிலேயே உழல்வார்கள். பணத்தை நேசிப்பவர்களும், வசதியாக வாழ வேண்டும் என்று திரைவியை செய்தவர்களும் வசதியாகவே வாழ்வார்கள் ஆனால் இத்தகைய திரைவியை எல்லாமே, அவர்களுடைய அதிபாப் பருவத்திலேயே உருவாவதால், அப்படி ஒரு திரைவியைத் தவிர்த்துக்கொள்ளுங்கள்

இருப்பதை அதிபால் நேசிய வாழ்த்து வருவார்கள். இதைத்தான் poverty is a state of mind; prosperity is also

ஏழ்மை என்பது ஒருவித மனநிலை; வளமான வாழ்வும் ஒரு மனநிலையே!



8 state of mind எனப்பார்க்க.

“உங்கன் கேள்விக்கு வருகிறேன். எங்கள் கனிடம் பாணப் பிரச்சனை என்று வகுப்புகளிடம், முதலில் பலதரப்பட்ட விவரங்களைச் சேகரித்துக் கொள்வோம். ஒரு மணிதர்; தல் உழைப்பாளி, திவையான வருமானம் உள்ளவர்.. பத்து லட்ச ரூபாய் கடன் வாங்குகிறார் என்றால் அது வேறு விஷயம்! அதாவது ஒரு சோம்பேறி லீம்பாபா நுணுக்கம் அறிவாதவர், வருமானமோ, வேலை வெட்டியோ இல்லாதவர், பத்து

உங்கன் தகுதியை அநீதமாகக் கற்பனை செய்து கொண்டு விட்டார் கன்” என்று எடுத்துச் சொல்லி புரியவைப்போம் உங்களுக்கு விளக்குவதற்காக இப்படி ஒரு பாராவில் சொல்லிவிட்டேனே தவிர, அதிலும் திறை ஆழ்மனை குத்திரங்கனும் மனோ ரீதியான துட்பங்கனும் உள்ளன். தான் ஒரு பூனைதான் என்று அவர் உணர்த்து விட்டால், அவருடைய பிரச்சனை விசித்தது வெளியே வந்து விட்டால், பூனை தான் என்று சொல்லிப் புரிய வைப்பது ஒரு திணை அவனையே ரூபப் பூனையாக ஆக்குவது அடுத்த திணை.”

“சரி, பிரச்சனைகளை இல்லாமல் வாழ என்ன செய்வ வேண்டும்?”

“லாரி... பிரச்சனைகளை இல்லாத மனிதன் என்பவன், நிழலே விழாத மனுஷனைப் போல தான். ஒவ்வொரு மனிதனும் அவனது மனத்தால் ஆனப்படுகிறான். ஒருவனது

வாழ்வில் குழந்தைப் பருவத்தில் ஏற்படும் அனுபவங்களே, எண்ணங்களாக, நினைவங்களாக, அவனது மனத்தை ஆக்ரமிக்கின்றன. எனவே, குழந்தைகளை வளர்க்கும்போது, தல்ல பண்புகளுடன் வளர்க்க வேண்டும். மனை ஆரோக்கியமும், உடல் வன்மும் உள்ள ஒழுக்கமான குழந்தை, எதிர்காலத்தில் பிரச்சனைக்குரிய மனிதனாக இருக்க மாட்டான். எடுமையான உழைப்பு இருத்தும் ஒரு சிலர் தோற் திறார்கள் என்றால், அவருடைய அணுகு முறையில் ஏதோ குறை என்று அர்த்தம். பர்ஸ்டியல்வான மைன்ட் செட் உள்ளவர்கள் தான், எதிலும் எப்போதும் ஹேபிக்கிறார்கள். இதைப் புரிந்து கொண்டு விட்டாலே, பிரச்சனைகள் எல்லாம் பஞ்சு போலாகிவிட்டும்.”

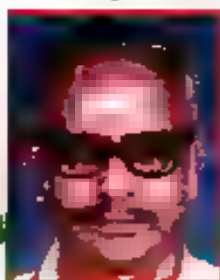
- டாலி



லட்ச ரூபாய் கடன் வாங்குகிறார் என்றால், அது தவறான செய்கை!

“நீங்கள் இப்படி கடன் தொல்லை கனால் அவதிப்படுவதே தவறான நினைவங்களால்தான். யானை தின்றுிறது என்பதற்காக, பூனை யும் அதேபோல சாப்பிட்டால் செரிக்குமா? நீங்கள் உங்களை யானையாக தினைத்துக் கொண்டுவிட்டீர்கள். உன்மையில் நீங்கள் ஒரு பூனைதான்.

- வி. சண்முக சுத்தம்



**அதிபாயத்திற்குச் சுழற்றி**  
அடித்த காதிரிணா, முன்றாவது  
சுற்றுகூப் பிதகு சுழற்றி அடிக்  
காத சாணியா போன்ற சோகம்  
களை கடந்து, லண்டனுக்குள் பிரவே  
சித்தால், ஓர் ஆசனியமான செப்தி காத  
லுக் கொண்டிருக்கிறது.

பெயர் ஹலிக் சாபா. ஆகஸ்ட்பெர்டு  
பஸ்கனல்கழகத்தில் சட்டம் பயின்றவர்.  
வயது 32. எகிப்தியைச் சம்பாதிக்கிறார். ஒரு  
பேர்ள் பிரண்ட் உண்டு. ஆனால்  
என்னவோ தெரிவில்தான் 'தான் காட்டில்  
தான் வசிப்பேன்' என்று முட்டுப் பீடி  
வாதம் பிடித்து, தம்மை தாமே தாடு  
சுடத்தில் கொண்டு வண்டவாசம் செப்து  
வருகிறார். 'பெக்னாஸ்தி யாசனையே இவ  
லாமல் ஒரு மனிதனால் வாழ முடியும்  
என்று நிரூபிக்கப் போகிறேன்' என்கிறார்  
சாபா.

காசல் ஒன்பது மணிக்கு எழுந்து சை  
லோனரையும் போலத்தான் அலுவலகம்  
செல்கிறார் (பஸ் தேய்ப்பாரா என்று தெரிய  
வில்லை) கடினாரம் ஐந்து முறை அடித்  
தலும் நேராகக் கிளம்பி ஆகஸ்ட்பெர்டு  
லஷயர் பகுதியில் உள்ள காட்டுக்கு.  
(அதாவது வீட்டுக்கு அவரை அவரை  
மாகத் திரும்பி விடுகிறார். டபி, தரை  
விரிப்பு, மின்சாரம், ஃபிரிட்ஜ், ஏசி, தா  
காலி, மேஜை, கொகலத்திச் சருள்  
எதுவுமே கிடையாது. தலைக்கு மேலே  
தார்பாலில் கூரை, மாற்றுத் துணிமணி  
கள், ஒரு சூட்டி ஸ்டவ். அவ்வளவுதான்.

எப்படி இருக்கிறதாம் வாழ்க்கை? 'மிக  
நன்றாக' என்கிறார். ஒரு கூப்பாண அறு  
பயம் நீங்கலாக. இவர் ஸ்பயில் ஏதாவது  
நேறுமா என்று பார்ப்பதற்காக ஒரு சூப்பல்  
இவரை ஒரு முறை அடித்துப் போட்டு  
விட்டுப் போயிருக்கிறது. (உணக்கெல்லாம  
ஸ்ப ஒரு கேடா?) மற்றபடி, எதற்கு பிரச  
னையும் கிடையாதாம்.

"என் ஃப்ரெண்ட்ஸ் எல்லாம் சாபா  
'ஒரு மாதிரி'ன்னு சொல்நாங்க, ஆனா  
எனக்கு அவரை நினைச்சா ரொம்பப்



# பேயுபாவினீ

பெருமைகள் இருக்கு" என்கிறார் சாயிரன்  
கோன் ப்ரெண்ட் நதாவி.

கொண்டியன் ஆப் தி வீக் உங்கள்  
கோன் ப்ரெண்ட் உங்களை நினைத்துப்  
பெருமைப்பட வேண்டுமானால், நீங்கள்  
என்ன செய்ய வேண்டும்? ஆப்ஷன்ஸ்  
கிடையாது. ஸ்டாசிப் பாராவை பார்க்க  
வேண்டாம். திக்ஷமாக க்ரு இருக்காது!

**சாபா** வரைத் தவறாக நினைக்க  
வேண்டிய அவசியம் கிடையாது. நதாவி  
கொல்லியதைப் போல இது பெருமைப்பட  
வேண்டிய விஷயம் தான். ஏனென்றால்  
25 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னால்  
வாழ்ந்த சீசஸ் (Rhesus) வகை நூங்கி  
ஷத்தியக் 3711யோஸோம்கள், இன்றளவும்  
தம்மிடையே எககசககமாக ஒட்டிக்  
கொண்டிருக்கின்றன என்று உயர்திட்டித்



**உலகம் சுவ்வளவுதான்**

திருக்கிறார்கள்.

ஒரு கையில் குரங்கின் DNA வரை படத்தையும், மறுகையில் மனிதனின் DNA வரைபடத்தையும் வைத்துக் கொண்டு கண்களில் விளக்கெண்ணெயை ஊற்றி ஒப்பிட்டுப் பார்த்த தேடினல் கேள்வியூட்டியது ஆராய்ச்சியாளர்கள், 'வேறு எங்கே? அமெரிக்காவில் தான்'

வேள்களுக்கு இடையே உள்ள தொடர்பை ஆராய்ந்து வருகிறார்கள். இனி அடுத்தடுத்து க்ரோமோசோம்களைப் பற்றி நிரைவத் தகவல்கள் வெளிவரும்.

அமெரிக்காவுக்கு அடுத்த பாராஸி வேயே க்யூபாவைப் பற்றி எழுதினால், அதுவும் அவர்களது முன்னேற்றத்தைப் பற்றி எழுதினால், அமெரிக்காவின் தலைமுடி வீணாதுக் கொள்ளும் என்பதால் க்யூபா பற்றிய ஒரு குட்டிச் செய்தி. இதை வருட இறுதிக்குள் (31/12/00) புதிய வீடுகளைக் கட்டிக் தருவதாக க்யூபா கூறுகியளித்துள்ளது. இதில் 5000 வீடுகள் க்யூபா மருத்துவர்களுக்காக, (நன்றி-புளமி விலரப் புலி). எவ்வளவு காக போட்டுக் கட்டுகிறார்கள் அவ்வளவு மட்டுமே வசூலிக்கப்படும் நயாபைசா மேவே கேட்க மாட்டார்கள்.

இந்திரா  
நான் சீர்திருத்த  
புத்திரன்  
கிட்டுக்!

**க்ரோமோசோம்!**

இரண்டிலும் கிட்டத்தட்ட தும்புத் தவிரிந்த க்ரோமோசோம்கள் அக்க அசல் ஒன்று போலவே இருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியமடைந்திருக்கிறார்கள். அதுவும் அதே வரிசையில், அதே ஒழுங்கில் அனை அளமந்திருக்கின்றன- எங்கேயோ குழந்தைகள் பரேயா முடிந்து வருபுக்குச் செல்வதைப் போல.

எஞ்சியுள்ள க்ரோமோசோம்கள் மட்டும் வரிசை மாறி அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக, பெல் அடித்ததும் வீட்டுக்குச் செல்லும் குழந்தைகளைப் போல் சளைந்து போய்க் கிடக்கின்றன. 25 மில்லியன் வருடங்கள் ஆகிற்றே! காணாமலே போயிருக்க வேண்டும். களைத்து தான் போயிருக்கிறது. அதனால் என்யா? வீட்டுக் கட்டு அடுக்குவது போல் அந்த க்ரோமோசோம்களின் காதைப் பிடித்துத் திருகி, ஒழுங்குபடுத்தி, காணவர் போன்ற நோய்களுக்கும், காது திருக்கப்பட்ட க்ரோமோ

இது தவிர, சொந்த வீடு வாங்க இயலாதவர்களின் வீட்டு வாடகையை பாதாளம் அளவுக்கு குறைக்கப் போகிறார்கள். க்யூபர்கள் கனா வேட்டி கட்டுவதில்லை என்பதால் அங்கு கரன்ட் டஸ்களுக்கு வழி கிடைப்பது. இப்படியெல்லாம் செய்தால் அமெரிக்காவுக்குப் பிடிக்காது என்று நன்றாகத் தெரிந்திருந்தும் விடாப்பிடியாக முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறது க்யூபா.

நாம் கூட ஒன்று செய்யலாம். க்யூபா அரசியல்வாதிகளின் க்ரோமோசோம்களையும், நமது 'தலை'களின் க்ரோமோசோம்களையும் கவனமாக ஒப்பிட்டு, எவ்வளவு ஒரு குட்டிப் பொருத்தமாவது தப்பித் தவறி இருக்கிறதா என்று தேடிப் பார்க்கலாம்.

முந்தைய கேள்விக்கு இன்னமும் விடை தேடிக்கொண்டிருப்பவர்களுக்கு விடை: தார்பாஸின் டென்ட் அடிக்க வேண்டும்.

- மருதன்





புழுதி படித்த தலை  
பறக்கும் வாகனங்கள்  
உமிழும் புனைமண்டிய  
குளித்தறியா உடல்.  
பச்சை விளக்கு  
வேண்டி திற்கும்  
வாகனங்களின்  
ஜன்னல் விளிம்பைத்  
தொடும் விழிகள்.

சிறிய கைகளால்  
இடையில் துவளும்  
குழந்தைக்குப் பால்  
கேட்டு யாசிப்பாய்.

ஆடி மாதத்தில்  
மஞ்சள் உடுத்தி  
சாயிக்கு நேர்த்திக்  
கடன் என்பாய்  
வேறு ஒரு சந்திப்பில்  
ஊமையாய் நடித்தாய்.

சில சமயங்களில்  
அழுக்கும் பிசுக்குமான  
துணி எடுத்து  
கார் கண்ணாடி  
துடைப்பாய்.

பச்சை முடித்து  
சிவப்பு லா  
தீளும் தூட்கள்.

யார் தடுத்தாலும்  
ஒற்றை ரூபாயை  
காணிக்கையாய்  
வழங்காமல் போனதில்லை.

அதில் தான் இருக்கிறது  
இளைஞரும் உன் கண்களை  
மறத்து மெத்தென்ற  
அணைப்பில் என்  
பிள்ளையோடு நான்.  
உறங்கும் சூட்கமம்.

ஒளிபம்: மருது



# வேக உட்கிணைக்கல்!

இவ்வாறு  
வாழ்க்கை இனிது  
இனிது என்று  
உள்ளம் பொரு

திருபுலம் உலகனத்த பெருமாள் கோயில். இவ்  
கோயிலும் வீரட்டாளேஸ்வரர் கோயில். வைணவ  
சைவ நிகழ்வும் தூதரீயெட்டு நிலம் நேசங்களில்  
ஒன்று. தாலாயிர தியை விடபத்ததின் முதல்  
பாடல்கள் பாடப் பெற்ற துவம் பதினொரு திஸ்  
கொண்ட பெரிய கோபுரம். தூதரீய நொன்னூறு  
நாளுக்கு அடி உயரத்தில் கம்பீரமாய் எழுந்து நிற்கிறது.  
பெருமாள் திரு விக்ரமனாக உலகனத்த பெருமா  
ளாக அருள் பாலித்து வருகின்றார். அந்த அருள்  
கடாட்சத்தை அனுபவமேனும் பெற்றெய்தி,  
கோபுரக் கூடுகளிலிருந்து பறந்து செல்லும் புறக்  
கணைப் போய தாரும் பறந்து சென்றோம் திருக்  
கோவிலுள் வீதிகளில் கல்கி வாசகர் என்ஆர்.வெங்  
கடாராமனைப் பார்க்க.

பத்துக்குப் பத்து அரை. அதில் இரண்டு எடப்  
ரைட்டில் மிஷின்கள். ஒன்று தமிழ். இன்னொன்று  
ஆங்கிலம். ஒரு மர பெஞ்ச். இத்தான் சீதா லாய்  
எடப்பிங் சென்டர். அதனை பதினாத்து ஆண்டு  
களாக வைத்து நடத்தி வரும் வெங்கடராமன்.  
இருபத்தைந்து வருட கல்கி வாசகர். அவரது அப்பா  
என்.எஸ். ராமலுத்தி அப்பா. விவசாயத் துறையில்  
மேலாளராகப் பணிபுரிந்தவர். வெங்கடராமனுக்கு  
ஒரு அக்கா, இரண்டு தம்பிகள், ஒரு தங்கை அப்பா  
காலமாகி விட்டார். அதன் பின்னர் ஒட்டு மொத்த  
குடும்பச் சுமைமும் வெங்கடராமன் மீதுதான்.  
மனைக்கவில்கலை, சனைக்கவில்கலை. அமையாவுக்கு  
வரும் இரண்டாயிரம் ரூபாய் பென்ஷன், எடப்பிங்  
சென்டர் வருவாய், இவற்றைக் கொண்டு ஜீவிதம்  
கடைசித் தம்பி சங்கரைத் தவிர ஏனைய தாலவருக்  
கும் திருமணம் ஆகிவிட்டது.

"மாதம் ஆறாயிரம் ரூபாய் எட்டிக் கொண்டு  
முடிமும் எடப்பிங் சென்டரில்" என்கிறார் வெங்கட்  
ராமன். கடைக்கு என்னுள்ளது ரூபாய் மாத வாடகை  
"நடுத்தர் வருவாய். எவிய வாழ்க்கை. ஆதமாரத்த

விடக் கறுகிறார்.

வீட்டுக்குள் செல்கிறோம்.  
இரண்டு வயதுப்  
பெண் குழந்தை  
ரம்பா ஒடி வந்து.



"யா" இத்தப் புது நபர்" என்கிற  
தினையில் தம்மை ஏதிட்டுப்  
பார்த்தது.

"திருக்கோவிலுள் சன்னதி  
வீதியில் அப்போது நாய்கள் குடி  
இருந்தோம். நான்தான் வீட்டுக்கு  
முத்தவன். எனக்குப் பிறகு  
இரண்டு தம்பிகள். அப்பா,  
தேரட்டல் ஒன்று வைத்து  
தடதி வந்தார். கமாரான வரு  
மானம்தான். என்னை எப்படிச்  
சைர சேர்ப்பது என்று தலித்துப்  
போனார். அப்போது வந்த  
வரன்களில் இவர் ரொம்பவே  
வித்தியாசமாக இருந்தார். எனக்



கும், என் அப்பாவுக்கும் நிகவும் பிடித்துப் போயிற்று. அப்பறம் என்ன? பேச்சுவார்த்தை துவங்கிய ஒரு மாதத்திற்குள், கல்யாணமே நடத்து முடித்து விட்டது!" எனச் சொல்லி புன்னகை செய்கிறார் புஷ்ப வள்ளி வெங்கட்ராமன்.

"முறைப்படி, மூன்று நாள் கல்யாணமே நடத்திக் கொடுத்து

தத்துவிட்டனர். பொதுவாக கட்டுராதக் கூடை என்பது கல்யாணம் ஆன மறுநாள் நடத்துவது. இதனை நாயகன் எதிர்பார்க்கவே இல்லை!" என்றார்.

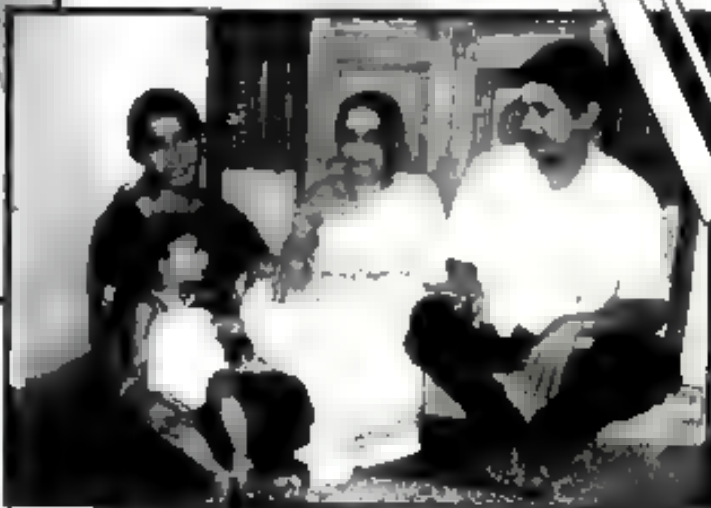
"பிறந்தகத்துலேருந்து புகைத்துக்கு சலை செலந்தர் வங்கனும் திறைஞ்ச ஒரு பொண்ணே தட்சணையாக வரும்போது, மததெல்லாம் எம்மாத்திரம்? அவளை ஒரு சிறத்த வரதட்சணைன்னு நான் ஏத்துக்கிட்டேன்" என்றிரை வெங்கட்ராமனின் தாயார் பழமா. இவரும் 'கல்வியின் தரப்பதான்குலாவ வாசகி.

"என்னோட கல்யாணம் மட்டுமில்லே. என்னோட தம்பி கல்யாணத்துலையும் வரதட்சணை வாகலாம் நடத்தி முடிச்சோன். பெண்ணுக்குத் துணி மணிகள், திருமங்கலம், வேல் செலவு உட்பட எல்லாதையும் நாயகனை மனதிறைவோட ஏத்துக் கிட்டோம்."

கல்கியை பிரசுரமாகும் மகா பெரிய வானின் அருள்வாக்குதான் இத்தனைக்



விடுகிறேன் என்று எங்களிடம் கூறினார் என் மாமனார். அதெல்லாம் வேண்டாம். ஒரு நாள் கல்யாணமே போதும் எனக் கூறிவிட்டேன் நான். வரதட்சணை எதுவும் தரக் கூடாது என்றும் கண்டிப்புடன் சொல்லி விட்டேன். அந்த ஒரு நாள் திருமணத்திவ போதும், அன்று மாஸையே கட்டுராதக் கூடை நிகழ்ச்சியினைவும் நடத்தித்



கூட வரணம்" என்றிரார் அவர்.

கல்கியில் பிடித்தது. ஆர்பதமாவுக்கு அருள் வாக்கு வெற்றி உங்கள் காலம். வெங்கட்ராமனுக்கு தலைவங்கம், புஷ்பவள்ளிக்கு சிறுகதைகள். ரீஜாதிடம்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

**வாரும் ஒருவரசுகர்க்கும்பம்**

# நூறு சதவிகிதம் இலவசம்!

இன்ஃபோஸிஸ் சிபிஎஸ்டிஎஸ்சி தலைவி என்ற முறையில் எனக்கு நூற்றாண்டுகளாக கடிதங்கள், உதவி கோரி வந்துகொண்டே இருக்கும். கல்வி, வீடு கட்ட, மகனின் திருமணம், மருத்துவச் செலவு என்று இவை இருக்கும். ஆனால் இந்த அறக்கட்டளையில், உண்மையான செலவுக்கு மட்டுமே, ஆதாரங்களுடன் விண்ணப்பித்தால், 60 முதல் 80 சதவிகித உதவி செய்வது உறுக்கம்.

ஒருநடவை, ஓர் இணைவுவின் கடிதம் என் பார்வைக்கு வந்தது. "உங்கள் மனை கல் மாதிரி, நீங்கள் நூறு சதவிகிதம் உதவுவதே இவ்வை" என்று அதில் குறிப்பிட்டிருந்தான்.

அப்படி நூறு சதவிகித உதவி கொடுப்பதற்கில்லை என்ற முடிவை, என் அனுபவத்தில்தான் நான் எடுத்திருந்தேன். முழுவதையும் கொடுத்து விட்டால், பெற்றுக் கொள்பவரின் முயற்சி என்பதே துனியும் இல்லாமல் போய், உதவியின் முக்கியத்துவம் புரிந்து கொண்டப்படாமல் போய்விடும். வாழ்க்கையில் நூறு சதவிகிதம் பாருக்கும் கொடுக்காதீர்கள். இலவசம் என்னும்போது, மக்கள் அதை மதிப்பதில்லை. உங்கள் குழந்தைகள், தண்பர்கள், உங்கனோடு பணிபுரிந்தவர்கள் - யாராகவும் இருக்கட்டும்; இதுதான் உண்மை.

சில வருடங்களுக்கு முன், எங்கள் அலுவலகத்தின் எதிரே, போக்குவரத்துச் சந்திப்பில், ஒரு பையனைக் கவனித்துக்கொண்டே இருந்தேன். பையனுக்கு 14 - 15 வயது இருக்கலாம். ஒல்லியாக இருப்பான். துடைக்கிற துண்டு விற்பான். எனக்கு நேரம் கிடைக்கிறபோதெல்லாம் துண்ணல் வழியே பார்ப்பேன். அதே சந்திப்பில், அழகாக உடையணித்து, ஸ்கூல் பைகளை வைத்துக்கொண்டு, சிறுவர்கள் அமர்ந்திருக்கும் பள்ளிக்கூட பஸ்வையும் பார்ப்பேன். அந்தப் பையனை என் அலுவலகத்துக்கு அழைத்தேன். இப்படி ஒரு சிறுவனத்துக்கு வருவது அவனுக்கு முதல் தடவை போலும். சற்றே பயத்து போயிருந்தான். அவனால் சாதாரணமாக இயல்பாக இருக்க முடியவில்லை. அந்த நிலையைப் போக்க, அவனை உட்காரச் சொல்லி, திறை பிஸ்கட்டுகளும், ஒரு கப் காயியும் கொடுத்தேன். முதலில் தயங்கினான். பிறகு நான் வற்புறுத்திச் சொல்லவே, மெதுவாகச் சாப்பிட்டான். பிறகு என்னோடு பேசத் தொடங்கினான். அப்புறம்தான் அவனிடமிருந்து தகவல்களைத் தெரிந்துகொண்டேன்.

அந்தப் பையன் பெயர் ரவி. அவன் தகப்பனார் ஒரு கூலித் தொழிலாளி. அம்மா வீட்டு வேலைகள் செய்து வந்தான். உள்நூர்ப் பள்ளிக்கூடம்

உள்ளங்கையில்

உலகம்

"அங்கே சிலப்பரக, தடித்த புத்தகம் இருக்கும். அதிலிருந்து ஒரு பக்கத்தைச் சாப்பிட்டு விழித்து எடுத்துக் கொண்டு வா"

ஒள்தில் படித்துக்கொண்டிருந்தான். காலை நேரத்தில் கார் துடைக்கும் துணிவை விற்று, தன் படிப்புக்கு ஆகிற செலவைக் கவனித்துக் கொண்டான்.

அவனுடைய மாத வருமானம் எவ்வளவு என்று கேட்டேன். மெதுவாக,

"கமார் 30-40 ரூபாய் அம்மா!" என்றான்.

"உன்னுடைய வகுப்புத் தேர்வு கார் டைப் பார்க்கலாமா?"

மறுநாளே அந்தச் சிறுவன் 'பிராக்ரஸ் கார்'டை எடுத்துக்கொண்டு வந்து காண் பித்தான். நன்றாகவே இருந்தன அவன் மதிப்பெண்கள்.

நான் அந்தப் பள்ளிக்குட பஸ்ஸில் செல்லும் மாணவர்களை நினைத்துப் பார்த்தேன். அவனிடம், "ரவி, உனக்கு மாதம் ஐம்பது ரூபாய் நான் தருகிறேன். நீ இப்படி காலை யில் துணி விற்க வேண்டாம். மாதம் நாற்பது ரூபாய்க்காகச் செலவிடும் இந்த நேரத்தை, நீ வீட்டுப் பாடங்கள் செய்வதோ, பாடம் படிக்கவோ பயன் படுத்திக் கொள்ளலாம்!" என்றேன்.

அவனுக்கு முதலில் புரிய வில்லை.

"எனக்கே எல்லாத் துணியையும் மாதா மாதம் விற்பதாக நினைத்துக் கொள். அதற்காக நான் உனக்கு ஐம்பது ரூபாய் தருகிறேன். நன்றாகப் படி. உன் 'பிராக்ரஸ் கார்'டை மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை கொண்டு வந்து காண்பி!"

அவன்புரிந்து கொண்டதன் அடையாளமாக, மகிழ்ச்சி தெரி வித்தான். மிகுந்த சந்தோஷத்தோடு

## பானிக் தொடர்

25.9.2005 க்கி 45

"தளபதி! இப்படை தோற்கிள்  
எப்படை வெல்லும்?"

"இதிலென்ன சந்தேகம்? எதிரிப்  
படைதான் மன்னா!"

- விவரஜி

வெளியேறினான்.

**இ**தற்குப்

பிறகு ரவி ஒவ்வொரு மாதமும் அலுவலகத்துக்கு வந்து, என் செயலரிடம் பிராக்ரஸ் கார்டைக் காண்பிப்பான். ஐம்பது ரூபாயையும் அவரிடமிருந்து வாங்கிக் கொண்டு போவான். நான் பிஸியாக இருப்பதால் இந்த ஏற்பாடு.

மாதங்கள் செல்ல, ரவி இப்போது வளர்த்துவிட்டான். ஒருநாள் என் செயலரிடம் என்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறான். அவன் முகத்திலிருந்து மகிழ்ச்சியையும், தன்னைப் பிசுனைப்பதும் காணச் சந்தோஷப்பட்டேன். படிப்பைப் பற்றி விசாரித்தேன். தயக்கம் சிறிதும் இல்லாமல், "அம்மா, எனக்குத் தரும் உதவித் தொகையை நீங்கள் அதிகரிக்க வேண்டும்!" என்றான்.

"ஏன்? ஏதற்காக?"

"அம்மா, முன்பு துணி விலை இரண்டு ரூபாயாக இருந்தது. இப்போது நான்கு ரூபாயாக ஆகிவிட்டது. அதனால் நீங்கள் எனக்கு நூறு ரூபாய் மாதா மாதம் தர வேண்டும்."

வியப்புடன் அவனைப் பார்த்தேன்.

எனக்கு அட்லஸ் என்றால் மிகவும் பிடிக்கும். நான் கிராமத்துப் பள்ளியில் படிக்கிறபோது லைடப்பதே கஷ்டமாக இருந்தது. நான் வளர்த்ததும், பள்ளிகளுக்கு இலவசமாக அட்லஸ் கொடுக்க ஆரம்பித்தேன். அது கர்நாடக மாநிலம்,

இந்தியா, உலக வரைபடங்கள் கொண்டது. அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றதாகமுடைய குழந்தைகள் அதைக் கண்டு மகிழ்வார்கள். பிறகு பல ஆசிரியர்கள் என் அலுவலகத்துக்கே வந்து அட்லஸ் வாங்கிக் கொண்டு போகத் தொடங்கினார்கள். முற்றிலும் இலவசமாகவே அவற்றைக் கொடுத்து வந்தேன். ஒவ்வொரு தடவையும் இந்த வரைபடங்களை மொத்தமாக வாங்கும் போதும் எனக்கு மட்டற்ற

மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்.

ஒரு தடவை நான் கிராமப்புறம் ஒன்றில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தேன். மாலை நேரம். மாடுகள் புல் மேய்த்துவிட்டுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தன. ஒரு கிராமப்பள்ளிக் கூடத்தின் முன்னால், வேர்க்கடலை விற்றுக்கொண்டிருந்தான் ஒருவன். அப்போதுதான் பறித்த புத்தம் புதிய வேர்க்கடலை, அதன் மண் மண்மே அவாதிபாக இருந்தது. இன்னும் உலரவில்லை. அதன் புனிதமான மணம் என நாளிவைத் தொடலே, ஒருகியோ வேர்க்கடலை வாங்க என்னினினைன்.

கிராமப்புறங்களில் இது மாதிரி விவசாயிகள் தங்கள் விளைபொருள்களைக் கடைகளில் போய் விற்காமல், சாலை ஓரங்களிலேயே கடைபோட்டு, நேரடியாக மக்களுக்கு விற்பனை செய்வார்கள்.

ஒரு கியோ எடை போட்டு, "இந்த நாகுங்கள் உங்கள் பையில் போட்டுக்கொண்டு, பணத்தைக் கொடுங்கள்!" என்றான் அவன்.

என்னிடம் நை ஏதும் இருக்கவில்லை. "நியோ பொருளை விற்பவன். நீதான் ஒரு பையில் இதைப் போட்டு என்னிடம் தர வேண்டும்!" என்றேன்.



கணக்குப் பரீட்சை என்றால் பலருக்கும் பாகற்காய். ஆனால் கோவையைச் சேர்ந்த ரேணுகாவுக்கு சர்க்கரைப் பொங்கல் மாதிரி! "கொண்டா... கொண்டா" என்பார். 'ஸ்ரீனிவாஸ ராமானுஜன் அகாதமி ஆஃப் மேதஸ் டேலண்ட்' எனப்படும் சொன்னை அளம்பரால் வழங்கப்படும் 'கணித மேதை ராமானுஜன் விருது' இவ்வகுடம் ரேணுகாவுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.



## சர்க்கரைப் பொங்கல் கிழிடு!

கணக்குப்புவியான இச்சிறுமி எழுத்தாளியும்கூட. இவ்விளம் வயதில் '2010 - முன்னேற்றத் தமிழகத்தைக் காண்போம்' 'Musing of a student', 'பொது அறிவு', என மூன்று புத்தகங்களை எழுதி முடித்திருக்கிறார்.

பள்ளியில் எடுத்த மதிப்பெண்களின் அடிப்படையில், ராமானுஜன் விருது இவருக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

"எந்தக் கணக்காக இருந்தாலும் நல்லா வெளர்க் - அஷ்ட பன்னிப் பார்க்கணும். சிபார்முலாவின் அடிப்படையைப் புரிஞ்சுக்கிட்டா, கண்ணை மூடிக்கிட்டு கணக்குல நூறு மதிப்பெண் வாங்கிடலாம்' என்கிறார் ரேணுகா.

- செந்தில்

அவர்களிடம் பிளாஸ்டிக் டைப் ஏதும் இல்லை. அவன் தன் உதவியாளனைப் பார்த்தான். "உடனே ஒடிப் போ, அந்தப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு. வகுப்புகள் நடக்கின்றன. அறைகள் எல்லாம் நிறந்தே இருக்கின்றன. அங்கே சிலப் பாக, தடித்த புத்தகம் ஒன்று இருக்கும். அதிலிருந்து ஒரு பக்கத்தைச் சட்டென்று கிழித்து எடுத்துக் கொண்டு வா. ஓடு" என்று விரட்டினான்.

சில நொடிகளில் அந்தப் டைப்பன் திரும்பி வந்தான். ஒரு புத்தகத்திலிருந்து ஒரு பக்கத்தை கிழித்துக் கொண்டு வரச் சொன்னது எனக்கு மிகுந்த வருத்தம் தந்தது. தர்மசங்கடமாக உணர்ந்தேன்.

வேர்க்கடலைப் பொட்டலத்தை என்னிடம் நீட்டினான். அதிர்ச்சியுடன்

அதைப் பார்த்தேன். வரைபடம் உள்ள காகிதம்! "எற்றகு அட்லாஸிலிருந்து கிழித்து எடுத்து வந்தாய்!" என்று வேர்க்கடலைக்காரனிடம் கேட்டேன்.

"ஒரு பெண்மணி எங்கள் கிராமப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு இதிக் புத்தகத்தை இலவசமாகக் கொடுக்கிறாளாம். இந்தக் காகிதத்தைப் பார்த்தீர்களா, எத்தனை தடியாக இருக்கிறது? சாதாரணமாக இப்படிச் கிழிப்ப இல்லை. தேவையானபோது மட்டும் தான் கிழித்து எடுக்கிறோம்!" என்றான்.

அந்த மங்கிய வெளிச்சத்திலும்கூட, அந்தக் காகிதத்தில், 'சதாஸூர்த்தியின் அன்பளிப்பு' என்ற வாசகத்தை என்னால் படிக்க முடிந்தது!

(பேசுவோம்)

# ரா... ரா... ரா... ரா...! புயல்கொண்டா!

'ரா... ரா... ரா... சரணக்கு ரா' என்று உள்சங்கையைத் தரைமீல் வைத்து கவிழ்த்தபடி ஜோதிகா வீறிட்டது திழல். திஜத்தில் 'ரா... ரா... ரா... நயன்தாரா' என்றுதான் கோலிவுட் பூதுப்பாட்டு பாடிக் கொண்டிருக்கிறது. சரத்துமாரின் ஓரளாவது படமான 'தலைமகள்'வின் திசு கதாநாயகி நயன்தாரா. கமலின் அடுத்தப்பட விவாதத்தில் இவர் பெயர்தான் அடிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. சிம்பு, ஜீவா, என்ஜெலாப்ரா போன்ற இளவட்டங்களுடன் சூத்திரட்டம் போடவும் முடிவிறது. என்ன சொக்குப்பொடியோ, மாய மத்திரமோ, தமிழ் சினிமா இன்று நயன்தாரா கையில். (இதை பாராவது மொழிபெயர்த்துச் சொன்னால் அலின் காதலரின் நிச்சயம் புலக் வரும்) 'சத்திரமுனி'யில் கோடிக்கணக்கான இதயங்களை அள்ளியாக்க. முப்பது லட்ச ரூபாய் சம்பளத்தை எட்டியாக்க. கோலிவுட்டில் பெருந் தலைகளெல்லாம் நயன்தாராவின் கால்ஷீட்டைத்தான் விசாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பாரப்பா!

'என்னப்பா, உடுப்பக்கத்தில் ஒரே நயன்தாரா புரணமாக இருக்கிறதே' என்று சலித்துக் கொள்பவர்களுக்கு அடுத்த சில வரிகள் ஒத்தடம் தரும்.

'பார்த்தும்மா - கற்றளவு பெருந்துக்கிட்டே போகுது' என்று அட்மையன் தாறல்கள் மும்மை மழை மாதிரி தாள் முழுவதும் வீழுகிறதாம். "இட்ஸ் ஒ.கே. நான் பார்த்துக்கறேன்" என்று பச்சரிசிப் பற்களைக் காட்டிச் சிரிக்கிறார் தரை!

- பப்பி



இருநாள் தான் மெர்னா 'பாண்டு ஸ்டாண்டு'க்கு பக்கத்தில் போட்டிருக்கும் பெஞ்சனில் ஒன்றில் உட்கார்ந்தேன் என்று அடுத்த வீட்டு பஞ்சை முதலியார், ஹகில் திருவாசகப் புத்தகத்துடன் அவரு வந்தார். 'தமஸ்காரம்' என்று சொல்லிக் கும்பிட்டேன். அவரும் தும் பிட்டு விட்டு என பக்கத்தில் உட்காராதார். இத்தனை நேரத்தில் சீமான் வாதபுரீசய்யர் தலையத் தலியாக வருவதைப் பாராதினன். எவகருக கதிகலம் லிப் போயிற்று. என்னைப் பாராமல் அவர் நெடுவப் போய் வீடக் கூடாதா என்று எண்ணினேன். ஆனால் துரதிரஷ்டம் வீடுமா? என்னை அவர் பார்த்தே விட்டார்! தான் பயத்தது போலவே என்னை நோக்கி வந்தார் சாதாரண மாய. இத்தனைய நெருக்கடி யான சமயங்களில்தான் என்று டைப நுனை மிக தவறாய வேலை செய்வது வழக்கம்.

பிப் போனேன். ஐயரும் முதலியாரும் உட்கார்த்திருத்த பெஞ்சுக்குப் பின்புறமாகப் போனபோது. ஐயா இன்னும் திருவாசகத் தின் பெருமையிலேயேயிருந்தார். மறுபடி திரும்பி அத்தப் பக்கம் வந்தபோது தற் காலத்து டெலிவிஷன் சாதனங்களையும், முதலாவது ரீஷிகலில் ஞானதிரும்பி வையவும் ஐயா ஒப்பிட்டுக் காட்டிக் கொண்டிருந்தார். இம்மாதிரியே, மாலை ஆறு மணிவரையில் அவகேயே குறுகரும் நெடுகரும் போய்க் கொண்டிருந்தேன். வர்ணாசிரம தாமம் ஆதியில் ஏறப்பட்ட தன் தகதுவம், அது இப்போது சீர்கெட் டிருவதும் நிலை, தாண்டமாறறு விசிதத் திதயின் பித்தலாட்டம், அல்லோபதியை விட ஆயுரவேதம் சித்தத்தென்பது, நேரு பெரியவரை வதுபதிராய் பெரியவரை எனபது முதலிய விஷயங்களைப் பற்றி ஐயா பேசியதும், முதலியார் "ஆமாம்" "சரிதான்" "ரொம்ப உண்மை" "அப்படித் தானை" என்று சொல்லிக் கொண் டிருந்ததும் அவவப்போது என காதில விழுந்து கொண்டிருந்தது.

கடைசியாக, சுமார் 5 மணிக்கு, முதலி யார் எழுந்து "தமஸ்காரம், போய் வரு கிறேன்" என்று விடை பெற்றுக் கொண்டு

# திருமயிலை வாதபுரீசய்யர்!

அவரை தான் பார்த்ததாகக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. சட்டென்று எழுந்திருந்தேன். பக்கத்திலிருந்த செடிகளின் வழியாகப் புதுத்து, பெரிய ரோட்டைச் சேர்த்தாற்போய் கடலில் உட்புறமாய்ச் செலுதும் கால்நடைப்பாதை வழியாக அவசரமாக நடக்கத் தொடங் கினேன்.

சுமார் ஒரு பர்லாய் தூரம் போனதும் ஒரு ஓரபகம் வத் தது. வந்த வழியாகவே திரும்

போனார். அவர் போனவுடனே தான் அவரு போய் சேர்த்தேன். என்னைக் கண்டதும் வாதபுரீசய்யர், "என்ன, அப்பா! உன்னைப் பார்த்துவிட்டு இங்கே வந்தேன், எழுந்து ஓடிவிட்டாயே! இப்போது உட்காரத் திருத்தாரே, இங்கே ஒருவர்! அவரைப் போல் இருக்க வேண் டும் விஷயங்களை எவ்வளவு ரஸ மாயாக கேட் கிறார்? எவ்வளவு





நன்றாய்க் கிரஹித்துக் கொள்வீரார்? அட்டா! அவரை மறுபடி எங்கே பார்க்கலாம் என்று கேட்க மறந்துவிட்டேனே? அதோ போவீரார். கூப்பிடு கூப்பிடு! ஸார்! ஸார்!" என்று கையைத் தட்டிக் கொண்டு கூப்பிடத் தொடங்கினார்.

நான் அவரைக் கையமர்த்தி, "வேண்டாம்"

இடியிடித்தாலும் கேட்காது!"

"அடபாவி! திஜமா!"

"முழு நிஜம். அவர் எனக்கு அடுத்த வீட்டுக் காரர்தான்"

அன்று முதல், வாதபுரி சய்யூர் என்னைக் கண்



டாம்: அவரைக் கூப்பிட்டுப் பிரயோசன மில்லை" என்று.

"ஏன்! ஏன்?"

"தீங்கு எல்லாவு சத்தம் போட்டுக் கூப்பிட்டாலும் இரண்டு காதும் செவிடு.

டாம் முகங்கொடுத்துப் பேசுவதில்லை. அதன் பொருட்டு ஆண்டவனிடம் அளவிடா நன்றி யுடையவனாயிருக்கிறேன்.

(கல்வி களஞ்சியம்,

15.6.1932

ஆளத்தலிடனிலிருந்து)

**அமரர் கஸ்கி**

எங்கே என்

# கண்ணன்?

சிறையில் பிறந்த  
இறைவன் எனக்கு  
உடனடியைச் செய்வதே  
புணைக்கணக்கு

— ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்

கீழ்க்கை கரை வெளியில் யாரோ இரு  
வர் பேசிக் கொள்வதுகூட கிணைப்பு வரை  
யில் அவனுக்காக என்மேற் தோன்றியது.  
அந்த நிலைவிலும் அந்தப் பேசை அவ  
னுக்குள் ஒரு கோபத்தைக் கொண்டு  
வந்தது.

"அதர்மம் அதிகரிக்கும்போது கண்ணன்  
வருவான்" என்று பல பேர் பல இடங்களில்  
சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறான். அப்போது  
எல்லாம், "அது என்ன, அதிகரிக்கும்  
போது..." அது துளிர்விடும்போதே வந்து  
அதன் வானம் ஒட்ட நறுக்காய்வு, அதி  
கரிக்கிறவரை காத்திருப்பதும் ஒரு தேய்  
லமா?" என்று திருப்பிக் கேட்டிருக்க  
கிறான்.

"வாழ்வில் எல்லாவோ தரிசனங்கள்..."  
உயிர் பிரிவதைப் பார்ப்பது என்பது  
மட்டும் ஏனோ மலதுக்குள் பசுவை குதிக  
கொண்டு விடுகிறது. ச்சே..." கிணைப்பு  
தருமாறிக் கொண்டே இருக்கும்போது ஒரு  
குரல்.

"என்ன அம்மீ... உன்னால் நான் இங்க  
பார்ப்பேன்னு நினைக்கவேண்டியவை..."  
என்ற அந்த குரலுக்குரியவர் கிணைப்புக்  
குப் பரிசேயமான அவரை கரை சாந்துகின்.

பெயர் பஞ்சாட்சரம், தோதிடரும்  
கூட"

"ஓ. தங்கனா!"

"தானேதான். நீ எங்க இங்க! பாவம்  
புணைக்கறையையே நம்பிக்கை இல்லாத  
பிணைப்பாண்டானாச்சே நீ... கங்கைக்கு  
வந்துருக்கே!"

"உதயோக நிமித்தமா காலிக்கு வந்துருக்  
கேன என்பாமி கங்கைக்கு வந்திருக்கறது  
ஒடற தண்ணிலேயே முங்கிக் குளிக்கறதுக்  
காக... உம்ம வளரவ இதுக குளிக்கா பாவம்  
போகும் என்வரைல அழகருக் கூட  
மோகாது. பாருங்க... வாரணாசியோட அவ்  
வளவு சாகையையும் இந்த பனித் தண்ணில  
கலந்து இதைவும் ஒரு சாகையை... ஆக்கிண்டு  
இருக்கறது..."

"அப்படியே இருக்க... எதுவையும்  
தேடிவதான் உன் கண்ணால் பரிசுக்கென்று  
படறது" என்று சிரித்தவர், அப்படியே  
தோடிவாப எப்பைய பார்த்தார்.

"இது என்ன?"

"ஒரு வயசான சன்யாசி இதை என்  
கைக் கொடுத்தது, பத்திரமா பாத்துக்கச்  
கொல்லிட்டு கங்கைல இறங்கினார், இறங்கி  
பதது நிமிஷம் ஆகப் போறது இந்த  
தொடி வரை வராமல் ஜல சமாதி பததி  
இங்க திறைவ கேள்விப் பட்டிருக்கேன்,  
இன்னிக்கு அந்த தான பார்த்துட்ட மாநிரி  
தான் தோன்றது..."

"என்னது ஜலசமாதிதான்...! உன்  
எதிராளயா! அதுவும் இந்தக் கற்களை  
எல்லாம் கொடுத்துட்டா!" கேள்வியோடு

எப்பைய வாங்கி உன்னை  
பாரணவைய விட்டவர்  
அப்படியே திக்குமுக  
கூட ஆரம்பித்தார்.

உன்னை கறுப்பாய்வு,  
வழுவழுவென்று, சங்குக்  
சக்கரமும் பொறிக்கப்  
பட்ட சானக்கிராமக்  
கற்கள்...! கண்டதரி நதி

“இது திரும்ப உன்விட்ட  
வரும்! எப்படியாவது வரும்.  
அப்ப தெரியும், இது  
எப்படியிட்டதுன்னு”



"பக்கத்து வீட்டுக்காரி பிலே போவதா?"

"என்ன விஷயம்?"

"இரவல் கேட்பதும் கொடுப்பதும் சரியல் பார்ப்பதைக் கொடுக்கும்னு வீட்டுவ போட்டு வச்சிருக்கா?"

- அம்பை தேவா

இரத்து ஒட்டத்தில், அதன் உருளல் புரளலில், சிற்றம் சிணுங்களில் உருவாகும் அறிவுக்கு எட்டாத ஓர் அநித்யம் அந்தக் கற்கள்.

ஒரு கோயிலின் கருவறை விக்ரகத்தை விடவும், சக்திமயமான இஸ்லத்து தெய்வ ரூபம் அது..!

"ஃயாமி... இஸ்லிக்கு எனக்கு நேரம் சரியில்லை. அதான் இஸ்லிக்குப் பார்த்த வேலையும் பிரச்சனை. வந்த இடத்துலயும் பிரச்சனை. இதை நான் இப்ப எவ்வாறு பண்ணட்டும்?"

"புரியாமப் போசறியே... இது ஒரு அருட் புறதயல். உன் வாழ்க்கை மாற ஆரம்பிச்சாச்சு. உன் ஜாதகம் இருந்தா பார்த்து இதை நான் உங்கிபார்ப்பண்ணிடுவேன். வந்தவரும் சாதாரண நபரா நிச்சயம் இருக்க முடியாது. உன் கைப இந்தப் பைபையைக் கொடுத்துட்டு, துலசமாதி ஆகிவிடுக்காரனா சூட்சமக் காரணம் ஏதோ இருக்கு"

. ஜோசியர் சொன்னது அவனுக்கு எரிச்சலைக் கிளப்பியது. அந்த ஜோசியர் பைபையை அப்படியே கனர ஓரமாக ஒரு கல்படி மேல் வைத்தான். விறுவிது வென்று ஆற்றுக்குள் இறங்கினான். மூங்கி மூங்கி எழுந்தான். நன்றாகத் தேய்த்துக் குளித்தான். மல்லாக்க மிதந்து படுத்து, வாயில் நீர் வாய்கி ஒரு கிபவுண்டன் போல உமிழ்ந்தான். அப்படியே நாலாபுறமும் பார்த்தான். ஜோதிடர் அவனை வைத்த கண் வாய்காமல் பார்த்தபடியே இருந்தார்.

சற்றுத் தவனி அம்பாரமாய்ப் புனை எழும்பி வானில் பறவியபடி இருந்தது. அரிச்சதிரகாட்டில் படித்துனுக் கற்களின்



மேலேயே பிணங்களைப் போட்டு எரிப்பதால் வரும் புனை. கணெனும் பார்த்தான்.

"நான் மட்டும் மந்திரியாலேயல்லா. முதலில் இதுக்குத் தடை விதிச்சு கங்கையை சவங்கள்

விட்ட இருந்து மீட்கற வழியைப் பார்ப்பேன்" - என்று மனதுக்குள் சொல்விக் கொண்டான்.

அந்த எனைக் இராமக் கற்கள் கொண்ட பை அப்படியே இருந்தது. ஜோசியரும் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார். துணிவைப் பிழிந்து துலட்டிக்

கொண்டு உலர்த்தும் படி

ஓர் ஆரம்பித்தான்.

"அம்பி... இந்தப் பைபை விட்டுட்டுப் போறியே..."

"எனக்குச் சொந்தமில்லாதது அது"

"ஆனா... உங்கிட்டதானே ஒப்படைக்கப்பட்டது?"

"சரி... நான் இப்ப உங்கிட்ட ஒப்படைக்கிறேன். எனக்கு நிரம்ப புறதயல் எல்லாம் வேண்டாம். நீங்கயே வெச்சுக் குங்க..."

"அப்படியா சொல்றே?"

"ஆன விருங்க ஈமி... திரும்பத் திரும்ப கேட்டதையே கேட்டுக்கிட்டு..." அவன் படிக்கலில் வேகமாக மெலேறினான்.

"நான் இப்ப சொல்றேன்... இது திரும்ப உங்கிட்ட வரும். எப்படியாவது வரும். அப்ப தெரியும் இது எப்படிப்பட்டதுன்னு..." அவர் கத்தியது அவன் காதிலும் விழுந்தது.

திருக்கி துஷன்!

இரண்டு வெதர் பேக், ஒரு மூங்கில் கூடை, பவாவி ஐழக்காளம் பளிச்சென்று தெரியும் படுக்கைக் கட்டு என்று பிணாட்சிபாரதில் காத்துக் கொண்டிருந்தார் சீனு. இருப்புக்கு கீழே கச்சம் மேலே முடிக்காளக் கூடை என்று பானடியுடைய மான தோற்றம். காலுக்கு டயா செகுப்பு. ராஜாசி மடிசாசில் பிள்ளினான்.



வாதினும் மூக்கினும் வைரங்கள்.. ராஜத்தை  
பார் பார்த்தாலும் அழகுதப் பார்த்தார்கள்.

திருக்குறள் எக்விரகம் பிளாட்பாரத்  
தில் நுழைந்து கொண்டிருந்தது.

"காலம்பர நாலு மணிக்கெல்லாம் இந்த  
ட்ரெய்ன் எழும்புப் போய்தும். அஞ்சு  
மணிக்கெல்லாம் திருவல்லிக்கேணி  
நரசிம்மனாரத்துக்குப் போயிடலாம். போன  
உடனே திரைமாதிரி, பார்த்தாரதி  
பெருமாள் கோவிலுக்குப் போயி  
ட்டனும். திருவோண நட்  
சத்திரம் ஆரம்பிச்  
சுடுத்து. அந்தப்  
பெருமாள் சேவை  
மகா விசேஷம். அப்  
படியே வந்து நம்ம  
ஆத்துக் கண்ண  
னுக்கு திருவாராத  
னையைப் பண்ணி  
முடிச்சிட்டது.  
காப்டு கிளம்பினா  
அடுத்து ராஜைப்  
பிடிக்க சரியா இருக்கும்.."

"அது சரி... நானை காலம்பர  
நரசிம்மனாரையும் இருக்கு. நாவன்னாக்கு.."  
"தீ திருவாராதனத்தைப் பத்திரானே  
செக்கறே"  
"பின்ன..."  
"செரல்றேன், முதல்வ ஏதி உக்கார  
வழியப் பார்ப்போம். ஏளஸ்ஒன்  
கோச் எங்க இருக்கு?" - சிறு வக்கேஜ்  
களைத் தூக்கிக் கொண்டு, ரயில்  
பெட்டிகளில் ஒன்றைத் தேடி அதில் ஏதி  
அமரவும் செய்தார். ஏதி, கோச்... தூய்  
வென்று ராஜத்தின் முகத்தில் ஒரு கிச்சுக்  
கிச்சு கிரிப்பை நிரந்தரமாக்கியது. சிறுவனா,  
லக்கேஜ்களை சீட்டுக்குக் கீழே வைத்து  
விட்டு அந்த மூல்கில் பெட்டிகளை எங்கே  
வைப்பது என்று பார்த்துக் கொண்டு  
இருந்தார். இறுதியில் இரு பார்த்துக்கு  
தடுவிலில் உள்ள விடாண்டில் வைத்தார்.  
கச்சிதமாக அளவெடுத்த மாதிரி, அதுவும்  
அமர்ந்து கொண்டது.

"ராஜம்.. எப்பவும் பொட்டி மேல ஒரு  
கண் இருக்கட்டும். நமக்குக் கீழ் பரத், மேல  
படுக்கறவானை தளையை பொட்டி  
பக்கமா வெச்சு படுக்கச் சொல்லுறும்...  
கால் படாமப் பார்த்துக்கணும்" - என்று  
வாய்ப்பாடு ஒப்பிப்பது போலப் பேசி  
னார்.

"நான் தூங்கவே போறதில்லை. நீங்க



"தலைவரோட கணக்கு வழக்கை  
யார் பார்த்துக்கறா?"

"கணக்கை சம்சாரமும், வழக்குகளை  
வக்கீலும் பார்த்துக்கறாங்க!"

- அம்பை தேவா

வைஸப் படாம இருக்கோ, நான் பார்த்துக்  
கறேன்."

"ஆமா நான்தான் தூங்கி வழியப்  
போறேனாகும்? நீ ஒருகதிடி..." அவரிடம்  
செல்லமான அலுப்பு, ரயிலும் பிளாட்  
பாரத்தை விட்டு திங்கத் தொடங்கியது.

"ரொம்ப நானாக்க ரயில்வ போய்..." -  
என்றபடி வெளியே பார்த்தார். ராஜம்  
ஒருக்கிக் கொண்டு அமர்ந்திருந்தான். புதிய  
குழலில் பொருத்திக் கொள்ள முடியாதபடி  
ஒரு கூச்சம் அது.

"நன்வா ரிலாக்கா உக்காரு... அந்த  
பரத் பூரா உள்குத்தான்" - என்றபடியே  
வெளியே கூர்ந்து பார்த்தார்.

"என்னதை அப்படியப் பாக்கறேன்,  
திருச்சினை இதுக்கு முந்தி பார்த்ததே  
யில்லையா!"

"எப்பத்யம்.. சேங்க கோபுரம் கண்ணுல  
படும். அதுக்குத்தான்..." அவர் சொல்ல  
சிறு நேரத்தில் காலேயிப் பாலத்தின் மேல்  
ரயில் ஓட, கோபுரமும் கண்ணில் பட்டது.

"ரங்கா..." என்று கள்ளத்தில் போட்  
டுக் கொண்டார், திரும்பினார். அவர்  
எதிரில் ஒரு திளைமாத கர்ப்பினிப் பெண்.  
கூடவே அவளின் வயதான தந்தை...  
இருவரின் பார்வையும் அவர்களுக்கான  
பரத் என்று அப்பர் பர்த்தனைப் பார்த்து,  
காந்திதம் செய்து, கொள்வதில் இருந்தது.

(தொடரும்)

# மூணு மணி இம்மை!

“நாங்கள் ரெண்டு பேருமே சண்டேல பொறுத்தவங்க. அதனால சண்டே தான் எங்கனோட வெரி கம்பெஷன் டே” என்று புன்னகை செய்கின்றனர் இசைவழமையான தினா. தேமமளவீனி தம்பதி. “சூட்டி தினா” ராம்கிரண் ம.விவீல் பிஸியாக இருக்க... ஸ்ரீதுலாவோ, பொம்மைகளுடன் பிஸி

“ஆக்கவலா சண்டேல இன்னொரு ஸ்பெஷலும் இருக்கு... என்னன்னா, அன்னிக்கு மட்டும்தான் என் மனைவி சமைப்பாங்க. மத்ததான்ல சூக் தான் சமைப்பாங்க” என்று தினா திறத்த, தேமமா ஆரம்பிக்கிறார்.

“ஆமாங்க... சண்டே மட்டும் சிசை அளடர் எம் கண்ட்ரோல் அன்னிக்கு கானலல காபிவிசிறுது சவனிங் ஸ்தாக்ஸ் வளரகரும், எல்லாபேம் என் கைபாவதான் செய்து தருவேன்...”

“அப்போ புன்னா...”

“அது சஸ்பென்ஸ்... இவருக்கு பரோட்டா ரொம்பப் பிடித்தமானது... அதுக்கு வெஜிடபிள் சூசுமா செம டெஸ்டா இருக்கும். ஒரு வாரம் பரோட்டாண்ணா, அடுத்த வாரம் ஆப்பம், பூரின்னு மாத்திக்கிட்டே இருப்பேன்.

“மதியம் 90% வெஜிடேரியஸ்தான். எப்பாவது தானாவெஜ். அதையும் சிக்கன்-ல் மட்டும் செய்வேன். ஸூசுல ஒரு வாரம் பின்பேரா பாத. வாங்கிபாத மாதிரி வெரைட்டிபா செய்வேன். எது செய் தாலும், கண்டிப்பா ரெண்டு பொரியல் பசைக காய்கறிகளை செய்துடுவேன்”

“ஏம்மா மூணு மணிக்கு ஒரு இம்மை

சாத்தி பலராமனின்

இந்த வார டிஷ்:

அவ்வாட்சிளி 19 மணி

தேவதாசன் பெருக்கல்:

அன்னாசிப்பு கிம்ஸைன் - 5

சர்க்கரை சேக்கெத கோலா - 1 கப்

தூள் பளி - 250 கிராம்

சர்க்கரைத்துள் - 1 கப்

ஸ்பாஸ்பின் எலன்ஸ் - 2 துளிகள்

மஞ்சள் கண் - 2 துளிகள்

துருவிய மாதம் - அளவளிக்க

\* படம்: ஸ்ரீமதி

செய்முறை : அன்னாசிப்பு கிம்ஸைனை சூரங்களைக் வெட்டி கலக்கவும். ஒரு வாய்கன்ற மத்தித்தில் கோலா, பளி, சர்க்கரை கலந்து, எலன்ஸ், கண் சேர்த்து மாவாகப் பிசையவும். இந்தக் கலவையை சிறு உருண்டைகளாகக் குவித்து நடுவில் குழித்து ஒப்பென்றிலும் ஒரு அன்னாசிப்பு துண்டை அதன் தடிமம் மாதம் தூவி அளவளிக்கவும்.



சமைக்காமலே சாப்பிடுங்க!

# சனீடே சமையல்!

நடக்குமே... சாரி...சர்க்கரை, பால்னு  
சேர்ந்திசை, அதைச் சொல்லலையே"  
என்று தினா மனனலியைச் சிலைட,  
"ஆஹா... ஆரம்பிச்சிட்டாகுப்பா..."  
என்றபடி கிரிக்கிறார் நேமா.  
"ஒன்னுமில்லங்க... எனக்கு ஒரு

ஆகிடணும். இப்போ இந்த பேஸ்டை  
கரண்டியால் எடுத்து பால்ல வில்லை  
வில்லையா விடணும். ஒரு கொதி  
வந்ததும் தட்டைப் போட்டு முடிடணும்.  
குங்குய்ப்பு தூவினா நல்லா கலர்ச்சுல்லா  
இருக்கும். சூடாவும் சாப்பிடலாம்.  
ஃபிரீஸ் வச்சும் சாப்பிடலாம்.  
"அந்த ஸ்லீட்டை சாப்பிட்டுட்டு



மில்லக் ஸ்லீட் செய்யத் தெரியும்... ஆனா  
இன்னிக்கு வரைக்கும் நான் பேசே  
வைக்கலா! அது சாப்போதும் எங்க வீட்ட  
தயாரா இருக்கும். அதுதான் மூன்று  
மணிக்குத் தருவேள். அதைத் தான்  
அவர் சின்னடல் பன்றாரு. அந்த  
மில்லக் ஸ்லீட்டோட ரெசிபி  
சொல்லுட்டுமா? அதுக்குத் தேவை  
இரண்டு விட்டர் பால், முந்திரி  
ரிய கிராம், வெண்ணெய் 200  
கிராம், பால்பவுடர் அரை கிலோ.  
ரெண்டு விட்டர் பால் ஒரு வீட்  
டரா ஆகற வரைக்கும் பாலை  
சுண்ட வச்சுடணும். இப்போ ஒரு  
பாதிரத்தில் பால் பவுடரையும்,  
வெண்ணெயையும் போட்டு,  
பொடியா நறுக்கினை முந்திரியைச்  
சேர்த்து, குழைக்க நல்லா பேஸ்ட் மாதிர்

நேரா கிளம்பி, குரோம்பேட்டை இருக்குற  
எங்க சித்தப்பா வீட்டுக்குப் போயிடு  
வோம். அங்கதான் டிள்ளர்.. முதல் நாளே  
ஃபிரீஸ் மெஸுனைக் சொல்லிடுக்கலாம்.  
எண்ணெய் சுத்திக்காய், இட்லி இளாருக்கு  
ரொம்ப இஷ்டம். இதைத்தவிர நான்செது  
துட்டமலை நாயக எல்லாருமே ரொம்ப  
விரும்பிச் சாப்பிடுவோம். வெறுமனே  
சாப்பிடறது பிடிக்காது. எல்லாரும்  
ஒண்ணா உட்கார்த்து, அந்த வாரதில்  
நடந்த காமெடியான சம்பவங்களைப்  
பத்தி. அரட்டை அடிச்சுக்கிட்டே சாப்  
பிடுவோம். அதுதான் எங்களுக்கு  
முழுத்திருப்தி தாறு விஷயம்" என்று  
புன்னைகை செய்கின்றனர் தினா குடும்  
பத்தினர்.

- முத்து

படம்: ராஜன்

# அருள்வாகு



நம் உள்ளத்தில் ஆசை, கோபம்

குறைய பல மரியாதிகள் இருக்கின்றன. முன்பு

நாம் எவ்வோரும் ஒரு விதத்தில் மூட்டை-தூக்கி

கொக இருந்தால்தான் இந்த மரியாதிகள் வந்திருக்கின்றன. நாம்

செய்கிற ஒவ்வொரு தடும் காரியமுமாகச் சேர்ந்து மூட்டையாகி

விடுகிறது. இந்தப் பிறப்புக்கு முன்னால் இளவிலாகு பிறப்பில் துப்புகள்

செய்தோம். அதனாவ்தான் இப்போது இந்த உடம்பு என்கிற மூட்டை

வந்திருக்கிறது. இதில் பலரவு துப்புகளின் வகையையும் இருக்கிறது. அதனால்

நான் ஆசை, கோபம் எல்லாம் நமக்கு இருக்கின்றன. அது போவதற்காகத்தான்

பழந்தையாக இருக்கிறபோது பன்னீக்கடத்துக்குப் போகிறோம். அரியாளும் என்கிற

மரியாதி, படிப்பு என்கிற மந்தத்தினால் போகிறது. அதோடு நம் கெட்ட குணங்களும்

போக வேண்டும். இதற்குப் படிப்பு மட்டும் போதாது. பணிவு வேண்டும். பணிந்து

கிடந்தால் கெட்ட குணங்கள் ஒடிப்போகும். தாய், தந்தை, ஆசிரியர், தெய்வம்

ஆகியவர்களைப் பக்தியோடு, படிப்பில் ஸ்ரவணம் செய்ந்தி வந்தால் அறிவும் வரும்.

குணமும் வரும்.

பணிவு இல்லாமல் படிப்பில் மட்டும் தேச்சி பெற்றால் எவரும் முழு

மனிதனாக ஆக முடியாது. 'நமக்கு எவ்வளவ் தெரியும், நாம் புத்திகளா'!

என்ற அகம்பாவம்தான் 'வெறும் படிப்பினால் உண்டாகும். இப்படிப்

பட்டவர்களுக்குப் பகவான் துணை புரிய மாட்டார். பகவானின்

அழக்கீரகம் இல்லாமல் எத்தனை புத்திகளையானாலும் வாழ்க்கை

யில் சந்தேகமும் பெற முடியாது.

- ஐகத்தூரு கால்கி காமகேசுடி

பீ சத்திரகேசுரேத்திர சரஸ்வதி

சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்



ரூ. 200 பரிசு  
பெறும் ஹைக்கூ!

ஏறியது  
எங்கே என்று  
இறங்காமல்  
தேடுகிறான்...

- இரா. கவிபரசு,  
உள்ளிக்கோட்டை

ஆயில் விலையேற்றம்...

அப்படிண்ணா  
என்ன?

- ஆர். தாகராஜன்,  
சென்னை - 117

மிதிப்பது தொடர்கதை -  
எனக்கிளை நானும்  
என்னை வாழ்க்கையும்.

- தா.மு. இப்பால்,  
தஞ்சாவூர்

என்ன ஓட்டம்  
பின்னோக்கி  
என்ன ஓட்டம்  
முன்னோக்கி?

- தாத்துக்குடி, சேகர்

**ஹைக்கூ**

போட்டி  
வைத்தாலும்  
வைத்தோம்!  
கற்பனைப்  
பொடையை  
மிதித்து, கவிதை  
உலுதுக்கே போய்  
விட்டார்கள்  
வாசகர்கள்! சிறந்த  
கவிதைகள் இங்கே...

பெடல்களின் மீதேறி  
வழங்குகையை உருட்டுகிறது  
சக்கரமாய் கால்கள்

- சா. இலரகுபாரதி,  
சென்னை - 15



**ஏழுதுஞ்சன் ஓடு கவிதை!**

- போட்டி முடிவு

# இன்னொருமுறை?

பெடல்லியிலிருந்து திருநெல்வேலி வரும்போதெல்லாம் திருச்செந்தூருக்குப் போவது என்னுடைய வழக்கம் என யின்னள்களுக்கும் தெரிவித்துவிட்டேன். இங்கே தெய்வமாக மாறிக் கொண்டிருந்தார். டாக்டர் எடுத்துக் கொண்டு கொம்பினோம். டாக்டர் டி.எஸ்.எஸ். நன்றாக ஒட்டிக் கொண்டு வந்தார். என மகனாகிதான் ஆங்காங்கே காண்பது. வீடியோ எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். வாழைத் தோட்டங்கள், கரும்புத் தோட்டங்கள், நாய்க்குளம் ஆகியவை எல்லாம் அங்கே போட்டுக் கொண்டே வந்தான்.

"ஏடி! பார்த்து விடப்போ எடு. அங்கங்கே ஹைக்க தம்பர் ஒன், தம்பர் டு போய்க் கொண்டிருப்பார்கள். அதையும் சேர்த்து வீடியோ எடுத்துக்கொள்." என்று தான் சொல்ல எல்லோரும் சிரித்தார்கள்.

"ஸ்ரீ வைகுண்டம் போய்விட்டு திருச்செந்தூர் கோவிலுக்குப் போய்விடலாம்" என்று டி.எஸ்.எஸ். சொன்னான்.

"சரிங்க" என்றார். ஸ்ரீ வைகுண்டம் பாலத்துக்குள் காள் திரும்பியது. பாலத்தைக் கடந்து காள் போய்க் கொண்டிருக்கும்போது, திடீரென ஒரே சததம். ரோட்டில் ஒரு சிறு கும்பல், மூன்று பேரைத் துரத்திக் கொண்டு வந்தது கண்ணிமைக்கும் நேரத்துக்குள் மூன்று பேரையும் வெட்டிச் சாய்த்தனர். மூன்று பேரும் ரத்த வெள்ளத்தில் விழுந்தனர். நாட்டு வெடிகுண்டுகள் வீசப்பட்டன என்ற நடக்கிறது என்று புரிவதற்குள், எங்கள் டி.எஸ்.எஸ். காணாத திருப்பினார். படுபேசுமாக காண ஒட்டிக் கொண்டு

வந்தார். என்ன நடந்தது என்று போலீசும் முன்பு தாங்கள் வெகு தூரம் வந்து விட்டோம்.

"என்னது! இப்படி தடு ரோட்டில் கொலை நடக்குது?"

"இப்ப என்ன பண்ணலாம்?"

"திருநெல்வேலிக் கொலை திரும்பிப் போய் டாக்டர்!"

"அதெப்படிங்க! சாமி கும்பிடக் கொம்பிட்டு எப்படி கம்மா திரும்பறது?"

"இல்லம்மா! வெட்டுவதுதான். தெரிந்தாலும் வெவ்வேறு ஜாதிகள், ஜாதிக் கலவரம் வரலாம்" என்றார் டி.எஸ்.எஸ்.

"தங்க பாட்டுக்கு திருச்செந்தூருக்குப் போங்க. அப்படி கலவரம் எதுவும் வந்தால், ராத்திரி திருச்செந்தூரில் தங்கி விட்டுத் திரும்பலாம்."

"அதெல்லாம் முடியாது. முருகர் நாம சாமி கும்பிட வரவென்று கண்ணைக் குத்தி மாட்டாரு. வண்டியைத் திருப்பங்க. திருநெல்வேலிக்குப் போய்விடலாம். முதலில் பத்திரமாக விடு போய்ச் சேருவோம்" என்றேன்.

"அதெல்லாம் முடியாது. சாமி கும்பிடக் கொம்பியாச்சு. முருகரை தரிசிக்காமல் திரும்பக் கூடாது"

"என்ன பிடிவாதமது!" என்றேன் தான்.

"எங்கேயும் வேண்டாம். நேரா போய்ஸ் எஸ்.பி. ஆபீஸ்-க்குப் போங்க" என்று என மகன் குரல் ஒலி ஒலித்தது.

"என்ன சொல்ற?" என்று திரும்பிப் பார்த்தேன்

"அப்பா! அந்தக் கொலையை வீடியோ எடுத்திருக்கிறேன். இதை அப்படியே போலீஸிடம் கொடுக்கணும்" என்று சொல்ல, நானும் என் மனைவியும் அதிர்ந்து போனோம்.

"உன்னை யாருடி வீடியோ எடுக்கச் சொன்னது? சரி விடு! வெளியே சொல்லாதே"

**அமரர் கல்வி இணைவுச்**

**சிறுகதைய போட்டி - 2005ல்**

**பிரசுரத்துக்குத் தேர்வுகளைக் கதை**

ச.ரெங்கநாதன்



**“கத்து வட்டி கத்தசாமி?” என்று  
படத்துக்குப் பேர் வைச்சிருக்கீஸ்  
களை ஏன்?”**  
**“ஹைபாண்டியர் பேர் அது  
தான்!”**

- பிரபாகரன்



“பட்டப்

பகல் வெட்டிக்

கொல்றான்.

போலீஸ் புடிச்சக் கொடுக்க வேண்டாமா?”

“இதெல்லாம் நமக்குத் தேவையில்லாத வேலை.”

“அஸ் எ ரென்பான்ஸிபிள் சிட்டிசன், வீ நீட் டு ஹெல்ப் போலீஸ்.”

“இங்கிலிஷில் பேசினால் நீ சொல்வது சரியாவிடாது. கோர்ட், போலீஸ், சாட்சின்னு நாம் அலைப முடியாது. திருச்செந்தூருக்குப் போவோம். சாமிஷைக் கும்பிடுவோம். நல்ல மார்க் கிடைக்கணும்னு வேண்டிக்கோ! டெல்லியைப் பார்த்துப் போய்ச் சேருவோம்” என்றான் என் மனைவி.

“நித்யா! சொல்றதைக் கேளு. கம்மா போற ஆளை யாரும் வெட்டுவதில்லை. என்ன பிரச்சனையோ! செத்துவன் என்ன தப்பு பண்ணினானோ! நம்முடைய நிபாயங்களும் அவர்களுடைய நிபாயங்களும் வெவ்வேறானவை. நாம் அதில் தலையிடுவதோ, அதில் நிபாயம் சொல்லுவதோ தவறு. நாம் நம்முடைய எல்லை களைத் தாண்டுவது நமக்கு ஆபத்தாக முடியும்” என்றேன். என்னுடைய வார்த்தைகள் எனக்கே ஆச்சரியத்தைத் தந்தன. முப்பது வருடங்களுக்கு முன்னால் என் அம்மா என்னிடம் சொன்ன வார்த்தைகள். இதே மாதிரி ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தான் அம்மா எனக்கு இதைச் சொன்னாள்.

அப்போது நான் ஸ்ரீ வைகுண்டம்

குமரகுபரர் பள்ளியில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். என்னுடைய சித்தி பெயன் ஆறுமுகமும் என்னுடன் படித்தான்.

ஸ்ரீவைகுண்டம் அழகான ஊர். தாமிரபரணி ஆறு ஓடும் ஊர். பள்ளிக்கூடம் பிடித்ததோயில் லையோ, ஊர் பிடித்துப் போனது. ஏனெனில் படிப்பதை விட ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் வேறு சில விஷயங்கள்தான் ரொம்பப் பிடிக்கும். தாமிரபரணி ஆற்றில் திருமஞ்சள் படித்துறை யில் இறங்கிக் குளிப்பது மிகவும் பிடித்த விஷயம். காலையில் ஆற்றில் போய் ஆட்டம் போடு

வோம். சாயங்காலம் ஒரு நடை போவோம். தாலுகா ஆபீஸுக்கு எதிரே ஒரு கடையில் நல்ல வறுத்த கடலையும், பர்பியும் கிடைக்கும். அதை வாங்கிக் காப்பிட்டுக் கொண்டே பாலத்தின் மேல் நடக்கப் பிடிக்கும். இதைவெல்லாம் விட ரொம்பப் பிடிச்ச விஷயம், ஜுவஹர் தியேட்டரில் சினிமா பார்ப்பது. அப்போதெல்லாம் டி.வி கிடையாது. சினிமாவும், ரேடியோவும்தான் பொழுதுபோக்கு. அம்மா அடிக்கடி சினிமா பார்க்க விட மாட்டாள். அதனால் மொட்டை மாடியில் படுக்கப் போவது போல் போய்ப் படுப்போம். பிறகு மெதுவாக எழுந்து செகண்ட் ஷோ பார்க்கப் போய் விடுவோம். படம் முடிந்தவுடன் சத்தமின்றி வந்து படுத்து விடுவோம். இப்படி ஏகப் பட்ட படங்கள் பார்த்திருக்கிறோம். பார்த்த படங்களையே மீண்டும் மீண்டும் பார்ப்போம். அதனால் முக்கியமான பாட்டுக்கள் முடிந்தவுடன் சினம்பி வீடு போம். இப்படித்தான் ஒருமுறை ஜுவஹர் தியேட்டரில் ‘அன்பே வா’ போட்டிருந்தார்கள். ஆறாவது முறையாக பார்க்கக் சினம்பி விட்டோம். பல முறை பார்த்த படமென்பதால் ‘அன்பே வா’ பாடல் முடிந்தவுடன் சினம்பி விட்டோம். ஊர் அடங்கியிருந்தது. சினிமா இன்னும் முடிவவில்லை என்பதால், தெருவில் யாருமேயில்லை. திமுதிமுென்ன யாரோ ஓடிவரும் சத்தம் கேட்டது. நாங்கள் நுழைய விரைந்த தெருவில் யாரோ ஓடிவார்கள். அவரைத் துரத்திக் கொண்டு இரண்டு



பேர் ஒடினார்கள். நாங்கள் பார்க்கும் போதே ஒடியவனைப் பிடித்து விட்டார்கள். ஒரே வெட்டு! அப்படியே ரத்த வெள்ளத்தில் சாய்ந்தார். காரியம் முடிந்தவுடன் வேகமாக ஒடிய போய் விட்டார்கள். எனக்கு வெட்டிய ஆளை நன்றாகத் தெரியும். தெருமுனையில் கடை வைத்திருக்கும் பலவேசம்தான்.

**நாங்கள் ஒரே ஒட்டமாக வீட்டுக்கு ஒடி வந்தோம். கதவை வேகமாகத் தட்டினோம். அம்மாதான் கதவைத் திறந்தான்.**  
"என்னங்கடா?"

அம்மானைத் தள்ளிக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தோம்.

"கதவை மூடும்மா!"

"எதும் களைவு கண்டு பயந்தியா?"

"களைவில்லை. நிறம்." அம்மாவீடம் நடந்ததைச் சொன்னோம்.

"ஏன்டா! சலிவனோ மொட்டை மாடியில் நீ படுத்துத் தூங்கிட்டிருக்க என்று நினைச்சுக்கிட்டு இருந்தாய். நீ சலிமாவைக் குப் போயிருக்க. சரி! போனதுதான் போனங்க! படம் முடியறவரைக்கும் பார்த்துட்டு கூட்டத்தோட வரவேண்டியதுதானே! இந்த மாதிரி வம்பை விளை கொடுத்து வாங்கிட்டு வந்திருக்க. ஐயோ! நான் இப்ப என்ன செய்வேன்?"

புலம்பியபடி தாத்தாவைப் போய் எழுப்பினான் தாத்தா மெதுவாக கொக வரையிலிருந்து வெளிப்பட்டார். அவ்மதியாக நடந்ததை முழுவதும் கேட்டார். மெதுவாக என்னைப் பார்த்து, "நீ பார்த்ததை வேறு யாரும் பார்த்தாய்களா?" என்று கேட்டார்.

எனக்குப் புரியவில்லை.

"வேறு யாரும் கொலையைப் பார்த்தாய்களா என்று தெரியாது"

"அது நமக்கு அவசியமில்லாத விஷயம். நீ கொலையைப் பார்த்ததை வேறு யாரும் பார்த்தாய்களா?"

"இல்லை. நாங்க மறைவாகத்தான் நின்று கொண்டிருந்தோம்"

"அது போதும். பேசாமல் இவங்களைக் கூட்டிக் கொண்டு திருநெல் வேலிக்குப் போய்விடு. பத்து நாள் கழித்து வாங்க! இங்கலிருந்து ஏதாவது உளறி விடக் கூடாது" என்று சொன்னபடி

தாத்தா படுக்கப் போனார். எனக்கு தாத்தாவின் லாஜிக்கே புரியவில்லை.

"தாத்தா, போலீஸுக்குப் போய் சொல்ல வேண்டாமா?" என்று கேட்டேன்.

"சரியி முட்டாய் பய" என்று சொன்ன படி, மீண்டும் கொகவலைக்குள் நுழைந்து விட்டார்.

"என்னம்மாவியூ! தாத்தா போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வருவார் என்று நினைச்சேன். இப்படி ஒரு கொலை நடந்திருக்குது. நாம் போலீஸிடம் போய்ச் சொல்ல வேண்டாமா? வெட்டிக் கொன்னது பலவேசம் எனக்குத் தெரியும். நான் பார்த்தேன். துரோரட்டில் வெட்டிக் கொல்லு கிறான். என்னாவ பார்த்துட்டு கம்மாயிருக்க முடியாது."

"சொல்றதைக் கேளு. அம்மா போற ஆளை யாரும் வெட்டுவதில்லை. என்ன மிரச்சனையோ! செத்தவன் என்ன தப்பு பண்ணினானோ! நம்முடைய நியாயங்களுக்கும் அவர்களுடைய நியாயங்களும் வெவ்வேறானவை. நாம் அதில தலை யிடுவதோ, அதில் நியாயம் சொல்லுவதோ தவறு. நாம் நம்முடைய எல்லை களைத் தாண்டுவது ஆபத்தாக முடியும்" என்றான் அம்மா. என் மகன் போய் அப்போது என்னால் பதில் பேசிக் கொண்டிருக்க முடியாது. சரியென்று தலையை ஆட்டினேன். பிறகு அந்தக் கொலையை மறந்தே போனேன். ஆனால் அம்மா சொன்ன வாகவியம் மனதில் பதிந்திருந்தது.

முப்பது வரு



"சாத்தல்  
சைம் சொட்டச் சொட்ட  
விடை பாடலா?"  
"அதிதல்வாய் வேணாம்... தக்காளி  
சைமோ பூண்டு சைமோ சைஞ்சு  
வைங்க போதும்!"  
- சாம் சூதிநாராயணன்

# Mr. மெட்ராஸ்



டங்கள் கழித்து அப்படியே வந்து விழு  
கிறது.

திருச்செந்தூருக்குப் போய் வீட்டு  
இரவு திருமயினோம். சித்தி பையன் ஆறு  
முகம் என்னைப் பார்க்க வந்திருந்தான்.

"உனக்கு ஓர்புகழிருக்கா? நாம்  
'அன்பே வா' படம் பார்க்கப் போன  
போது நடந்த விஷயம்"

"அதை மறக்க முடியுமா? அந்தக்  
கொலையை இப்ப நினைச்சாக்கூட  
உடம்பு நடுங்குது."

"இன்னொரு அதே மாதிரி நடந்தது."

"என்ன சொல்றே?"

நான் நடந்ததைச் சொல்வேன்.

"முன்னு பெரை எங்க கண் முன்னா  
லேயே கொல்லாங்க! இன்னமுமா இயை  
அரிவாளைத் தூக்கிட்டு அடையறாணுக்"

"தூங்க மாறவே மாட்டாங்க! அப்  
படியே இருக்காங்க."

"நாம் மட்டும ரொம்ப மாறிட்டோம்!  
நாமளும் அப்படியே இருக்கோம்" என்று  
என் மகன கிண்டலாகச் சொன்னான்.  
நான் அவனை முறைத்தேன்.

"அது எப்படிடா! எப்பவும் உன் முன்  
னாவ வந்து கொலை பண்ணறாங்க"

"ரொம்ப சிம்பிள் அங்கிள். எங்கப்பா  
யார் கிட்டவும் வாலே திறக்க மாட்  
டார்னுதான்" என்று சொன்னபடி எழுந்த  
மகனை நான் முறைத்தேன். அவன் கல

வைப் படாமல் எழுத்து போனான்.

மறுநாள் பாலகலியில் தின்றுபடி. என்  
மகனும், மகனும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்  
கள். நான் வந்ததைக் கவனிக்கவில்லை.

"அக்கா! காலையில் எங்க போன?"

"மேட்ராஸ் ஆபீஸ்."

"எதுக்கு?"

"நான் எடுத்த வீடியோவை மூன்று  
காபி தேதே எடுத்துட்டேன். டி.ஜி.பி.  
டி.ஐ.ஜி, எஸ்பி எல்லாருக்கும் அனுப்பிட்  
டேன்."

"ஹேய! அப்பாவுக்குத் தெரிஞ்சா?"

"எனக்கு அதைப் பத்திக் கவலை  
வில்லை. நாட்டுல என்ன நடந்தாலும்  
பார்த்துகிட்டு கமமா போக முடியாது.  
இன்னமுமா நடக்குதுன்னு வருத்தப்  
பட்டால் மட்டும் போதாது. அதை மாற்று  
வதற்கு சினை துருமையைக் கூட எடுத்துப்  
போடாதவர்கள், குறை சொல்லுவதற்குத்  
தகுதியில்லாதவர்கள். கண் முன்னால ஒரு  
கொலையைப் பார்த்திருக்கிறேன். அதை  
நான் போலீசுக்குச் சொல்லியிருக்கேன்.  
என்ன வருதுன்னு பார்க்கலாம். நான்  
பயப்படலை."

என் மகன எதிரியமாகப் பேசிக்  
கொண்டிருந்தான். ஒரு நிமிடம் அதிர்ச்சி  
யடைந்தது. அடி வயிறத்தில் பயம் பரவி  
யது. ஆறாவும் என் மகனைக் குறித்துப்  
பெருமையாயிருந்தது. ○

# நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

**மேஷம்:** ஆடை ஆபரண வன்

துகள் சேரும். திருமணக் காரியம் கை கூடும். சத்த தொல்லை விலகும். வேலையில் இருந்து வந்த நெருக்கடிகள் துறைத்து உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு பணி உபர்வு (அ) வருவாய் மிதி ஆகும். வேலை தேடுபவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும் மாணவ மாணவிகள் படிப்பில் எதிர்பார்க்கும் எண்ணங்கள் நிறைவேறும். சிவருக்கு வெளிநாடு செல்லக்கூடிய வாய்ப்பு வரும். வியாபாரிகள் மேன்மை அடைவார்கள். கலைஞர்களுக்கு புதிய ஒப்பந்தங்கள் கைபெழுந்தாலும் சலிப்பை வழிபாடு செய்து வரவும்.

**ரிஷபம்:** போகதனைத் தரும் வாரம். தனம், வாகன குடும்பம் மேல் ஒங்கும். திருமணம் கைகூடும். இட மாற்றம் ஏற்படும். கபச் செலவு வரும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம், பதவி உயர்வு வரும். உடல்நிலையில் சுவைம் அவசியம். குழந்தை களால் மனச்சுவலை வரலாம். ராகு, கேது, சூரு வழிபாடு செய்து வரவும்.

**மிதுனம்:** அற்புதமான வாரம். மன திம்மதி கிடைக்கும். உடல் நிலையில் இருந்த கோளாறுகள் போகும். குழந்தைகள் வழியில் கபகாரியம் தடக்கும். வெளிநாடு செல்லும்படியான வாய்ப்பு வந்து சேரும். திருமணம் கை கூடும். விடுவாகணம் வாகன ஏற்ற காலம். ஆடை ஆபரணப் பொருள்கள் வாங்குவீர்கள். தீண்டதான் எண்ணங்கள் நிறைவேறும். மாணவ மாணவியர்களுக்கு உலாபடிப்புக்கு வழிவகை ஏற்படும். வியாபாரிகள் புதிய தொழில் தொடங்குவார்கள். ராகு,கேது வழிபாடு நல்லது.

**உகம்:** ரொம்ப நல்ல வாரம். உத்தியோக ரீதியில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். டென் ஷன் குறைகிறது. தொழில் வழியில் இட மாற்றம் ஏற்படும். மாணவ மாணவியருக்கு தற் பலன் கிடைக்கும் திருமணத் தடைகள் விலகும். கபகாரியம் கைகூடும். வியாபாரிகள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். கலைஞர்கள் புதிய வாய்ப்புகளைப் பெறுவார்கள்.

**சிம்மம்:** எதிலும் திதானம்

11.9.2005 முதல் 27.9.2005 வரை

அவசியம். வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். எனப்பொருள் மீது கவனம் தேவை. மாணவ மாணவியர் படிப்பில் விழிப்புடன் இருக்கவும். பாருக்கும் ஜாமீன் போட வேண்டாம். உணவுச் சட்டுப்பாடு அவசியம். ராசுதேது/ சனி/ குரு வழிபாடு செய்தல் நலம்.

**கன்னி:** எதிலும் வெற்றி வாகை குடும் வாரம். கல்வி வளம் மேன்மை பெறும். வியாபாரிகளுக்கு தொழில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். வீடு, வாசல், ஆடை ஆபரண அவங்காரப் பொருள்கள் சேரும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் ஏற்படும். வேலை மாற்றம், பணி உயர்வு, வெளிநாடு செல்லக் கூடிய வாய்ப்பு விட்டுக் கைவைத்திடும். புதிய தொழில் தொடங்க ஏற்ற காலம். கணவன்கள் ஏற்றம் காண்பார்கள். ராசுதேது வழிபாடு சிறந்தது.

**துலாம்:** தீண்டதான் முடிவு பெறாத வழக்கு, வியாத்தியம் வெற்றி பெறும். திருமணக் காரியம் எககடும். உடல் நலிவு சரியாகும். உத்தியோகத்தில் உழைப்புக்கு ஏற்ற வருவாய் கிடைக்கும். வேலை இல்லாமல் இருப்பவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும். வீடு வாசல் வாங்கலாம். வியாபாரிகளுக்கு பொருளாதார மேன்மை ஏற்படும். சிலருக்கு வெளிநாடு சென்று வர கூடிய வாய்ப்பு ஏற்படும். கணவன்களுக்கு ஏற்றம் கிட்டும். சனி/குரு வழிபாடு சிறந்தது.

**விருச்சிகம்:** மேன்மை ஆன வாரம். சுபசாரியம் எககடும். சிலருக்கு குடும்பத்தை விட்டு வெளிதேசம் செல்லும் வாய்ப்புக் கிட்டும். புண்பற்றாக்குறை வராது. குடும்பத்தில் சுபநிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் ஏற்படும். சுப வீரயம் ஏற்படும். வீடு/வாகனம் வாங்க ஏற்ற நேரம். வியாபாரிகள் தொழில் முன்னேற்றம் காண்பர். குரு/ராசுதேது வழிபாடு செய்வது நலம்.

**தனுசு:** தீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு நற்பலனைப் பெறப் போகும் வாரம். சுப நிகழ்ச்சிகள் எககடும். வேலையில் இருந்து வந்த தொல்லைகள் குறைந்து நற்பலன் கிடைக்கும். மன உளைச்சல் இருந்தாலும் நினைத்த காரியம் எககடும். பொருளாதாரச் சிக்கல் விலகும். வியாபாரிகளுக்கு தொழில் முன்னேற்றம் தெரியும். உத்தியோகம்தர்களுக்கு நல்ல மாறுதல் கிடைக்கும். சிலருக்கு அந்நிய நாடு செல்லும் வாய்ப்பு வரும். கணவன்களுக்கு முன்னேற்றம் கிட்டும். வீடு வாசனம் வாங்கலாம். ராசுதேது வழிபாடு செய்யவும்.

**61ம் இரண்டாவது மகன் அமெரிக்காவில் எம்.எல்.படிக்கிறான். அவனுக்கு அப்பேயே வேலை கிடைக்கும்? எப்போது திருமணமாகும்?**

- ஆர். ராமசிறுஷணன், மலிவாடுதுறை  
உங்கள் மகனுக்கு 24 வயதில் வெளிநாட்டுப் பணி கிடைக்கும். 26 வயதில் திருமணம் எககடும். உறவில் அமைபாது. உடன்பிறந்தவர் இருவர் உன்ன, தன்ரு படித்த பெண்ணாக, மேற்கு திசைவிலிருந்து வந்து அமைபும்.

**61ம் மகனுக்கு பி.எ படித்தும் நல்ல வேலை அமைப்பில்லை. அவனுக்கு எப்போது தயல் வேலை கிடைக்கும்? ஆயுள், ஆரோக்கியம், திருமணம் பற்றியும் தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன்.**

- எஸ்.எம். திரீமலா, கோவை.  
உங்கள் மகனுக்கு நவம்பர் 2005க்குப் பின் வெளிநாட்டு திறுவனத்தில் வேலை கிடைக்கும். வெளிநாட்டுக்குச் சென்று வேலை செய்யும் போகும் இருக்கிறது. இந்தியாவில் நிரந்தரப் பணி கிடைப்பது கிரமம். 26 வயதில் பெரியவர்கள் நிச்சயித்தபடி திருமணம் நடக்கும். பிறத்த ஊருக்கு அருகில், குடும்பத்தில் ஒரே பெண்ணாக இருக்கும் வரன் அமைபும்.

**61ம் மகன் 4 வயதிலிருந்தே மாத்தி மாத்தி**



# ஸ்ரீவாஜ் பதவி

**உடல் உபாதைகளால் துன்பப்படுகிறான். அவனுக்கு உடல்நலம் கிடைக்குமா? பரிகாரம் ஏதும் செய்ய வேண்டுமா?**

- எம். பரத்வாஜ், தாக்குர் - 10

ஜாதகப்படி உங்கள் மகனின் உடற்கோளாறு வைத்தியத்துக்குக் கட்டுப்பாடக் கூடியது அல்ல. டிசம்பர் 2006க்குப் பின் பூரண குணம் கிடைக்கும். கலவை வேண்டாம். ஆதிதய ஹிருதயம் படித்து வருதலும், இறைவனை வினக்கேற்றி வழிபடுதலும், விரைவில் குணம் பெறச் செய்யும்.

**67ம் பேத்திக்கு 37 வயதாகிறது. திருமணம் இன்னும் கைகடவில்லையா என்போது திருமணம் நடக்கும்?**

- எம். ராமநாதன், மதுரை - 14.

உங்கள் பேத்திக்கு வருகிற எத மாதத்துக்குப் பின் திருமணம் கைகடும். மேற்கு தெற்கு இளையிவிருந்து, உடம்பிறத்தவர் இருவர் உள்ள, வெளிநாட்டில் வேலை செய்பவராக, வரன் அளமையும். சர்ப்ப தோஷம் உண்டவ ஜாதகமாகச் சேர்க்கவும்.

**67ம் மகனுக்கு சில ராகு இருப்பதால் பாதிப்பு இருக்குமா? அவன் எந்தத் துறையில் படித்தால் முன்னேறலாம்? எதிர்காலம் எப்படியிருக்கும்?**

காயத்ரி, மதுரை

உங்கள் மகனுக்கு தொழில் துட்பத் துறையில் முன்னேறும் போகம் உள்ளது. எதிர்காலம் நன்றாக இருக்கும். சில ராகு இருப்பதால் சர்ப்ப தோஷம் உள்ள ஜாதகமாக திருமணத்துக்குப் பார்ப்பது நன்மை தரும். வேலையில் சிறி என்னு இருக்கக்கூடிய ஜாதகம். வேறு குறைபெயரும் இல்லை.

**மகனும் எதிரும் டென்ஷன் இருக்கும். உத்தியோகத்தில் இட மாறுதல் ஏற்படலாம். சிலருக்கு வீடு மாறும் சூழ்நிலை உருவாகும். சூழ்நிலைகள் வழியில் கபகாரியம் கைகடும். முயற்சி செய்யும் காரியம் வெற்றி அளிக்கும். வியாபாரிகளுக்கு நல்ல பலன் கிடைக்கும். சூழ்நிலைகளால் கபகாரியம் நடக்கும். சூருசனி வழிபாடு நலம்.**

**கும்பம்:** அப்புதுமான வாரம் தடைப்பட்டு வந்த கபகாரியம் தடை இன்றி நடக்கும். சூழ்நிலைகள் வழியில் திருமணம் கைகடும். வாகன செல்கியம் கிடும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலையில் இருந்து வந்த கஷ்டம் குறைந்து நற்பெயர் ஏற்படும். சிலருக்கு அந்நிய நாடு செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். நீண்ட தூரப் பயணம் ஏற்படும். விலகி இருந்த குடும்பம் ஒன்று சேரும். ராகுசேது வழிபடுதல் நலம்.

**மீனம்:** கஷ்டம் விலகி நல்லது நடக்கும். மனக்குழப்பம் போகும். வேலையில் இருந்து வந்த கஷ்டங்கள் விலகும். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி அளிக்கும். புத்திரபாக்யம் கிடும். சிலர் அயல்நாடு செல்லார்கள் வீடு வாசல் வாங்க ஏற்ற தேரம். சூழ்நிலைகள் வழியில் கப காரியம் நடக்கும். வியாபாரிகளுக்கு பொருளாதார மேன்மை கிடும். கைவலர்களுக்கு நல்ல காலம். ராகுசேது/சூரு வழிபடுதல் நலம்.



எங்கள் குடும்பத்தில் ஓர் உறுப்பினர் போலவே பழகி வந்திருக்கும் அவரை, பள்ளியில் படிக்கும்போது ஒருமுறை அவசரப்பட்டு திட்டி விட்டோம். இதைக் கவனித்து விட்ட அப்பாவுக்கு அப்படி யொரு கோபம். "நீங்கள் எல்லாம் என்ன ரூப்பர் மேன் களா" அவர் கார் ஓட்டி சில்லை என்றால் பள்ளிக்கு எப்படிப் போவீர்கள்? தம்மால் செய்ய முடியாத கடினமான வேலைகள் எவ்வளவோ இருக்கின்றன. அவற்றை செயல்பாட இழிவாகக் கருதாமல், கடமை யாகக் கருதி உழைக்கிற யாவரையும் அவதரி யப்படுத்துக் கூடாது. அ ள ர் க ள ள வளங்க வேண்டும். அது தகுதிக்கு உயர் அங்குக்கு உதவி செய்ய வேண்டும்" என்று அறிவுரை சொன்னவர். "நீங்கள்



என்னால் ஒரு விஷயத்தை நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியும் உங்கள் வீட்டின் டிரைவரை "அண்ணா!" என்று கூப்பிடுகிறீர்களா? சமையல்காரர் சோர்வாகத் தென்பட்டால் "சாப்பிட்டீங்களா?" என்று கேட்கிறீர்களா? நீங்கள் வெளியே புறப்படும்போது செக்யூரிட்டி சொல்லும் வணக்கத்துக்கு பதில் வணக்கம் சொல்கிறீர்களா? நான் நேசிக் கும் சினிமா மீது சத்தியம் செய்து சொல்கிறேன். பூக் களைப் விடவும் மென்மை யான மனம் உங்களுடையது.

பல சினிமாக்காரர்கள் வீடுகளில் டிரைவர் மூன்று வகுடங்களுக்குமேல் இருக்க மாட்டார், சமையல்காரர்களும் அடிக்கடி மாறிவிடுவார்கள். ஆனால் என் துறையில் வயதை விட எங்கள் வீட்டின் டிரைவர் சண்முகம் அண்ணாவுக்கு சர்வீஸ் அதிகம்.

போட்டிருக்கும் டிரை, ஷூ, புகல், பேக், இதை பெலவாடி செய்தவர்களின் முகங்களையே பார்த்து இருக்கிறீர்களா? நாம் பயன்படுத்தும் ஒவ்வொரு பொருளினாலும் முகம் தொய்யாத ஒரு தொழிலாளியின் உழைப்பு ஒளிந்திருக்கிறது. சுக மனிதனைச் சார்ந்திருப்பதுதான் மனித வாழ்க்கை இயற்கை இழிவான வேலையென்று எதுவுமில்லை. முதலில் சண்முகத்திடம் மன்னிப்பு கேளுங்கள்" என்றார். நாங்கள் மன்னிப்புக் கேட்டதோடு நிற்கவில்லை. அன்று முதல் வீட்டுப் பணியாளர்களை குடும்பத்தில் ஒருவராகப் பார்த்துப் பழகியிருக்கிறோம்.

இதனால் வேலைக்குச் சேராத முதல் நாள் அலுவலக அறைவயக் கொஞ்சம் சுதந்திர செய்யுங்கள் என்று சொன்னபோது, எனக்கு அதிர்ச்சியாகலோ, ஆசர்யமாகலோ இல்லை. அலுவலகத்தின் மிதி உடிவைய தாசி தட்டிப் போட்டு எளது வேலையை ஆரம்பித்தேன். அதே தொழிற்சாலையில் இருநூற்ற ஐம்பது பேரை திரவாகம் செய்யும் அளவுக்கு என்னால் அங்கே வளர முடிந்தது. அந்த வளர்ச்சியின் பின்னணியில் ஓர் உயர்ந்த உன்னம் என் விரல் பிடித்து நடைபயிலக் கற்றுக் கொடுத்தது. அவர் தியாகு சார். என்னை இன்டர்வியூ செய்யது

வேலையில் அமர்த்திக் கொண்டலாம் என்று சிபாரிசு செய்தவர்.

கல்லூரி எவ்வளவு முதல் பீரியட் முடிந்த கையோடு கூட அடித்து விட்டலாம் அட் டெண்டன்ஸ் கிளார்க்கிற்ற தாக கொடுத்த சரி பண்ணிவிட்டலாம் இது ஏமாற்றமுடியாத உழைப்பு. காலை எட்டரை மணிக்கு உன்னை போனால், மாலை ஆறரை மணிக்குத்தான் வெளியே வர முடியும். வேலை முடியவில்லையென்றால், இரவு பத்து மணி ஆகிவிடும். "எவ்வளவு வேலை இருந்தாலும் மாலை ஆறு மணிக்குள் செய்து முடிக்க இயலாதவன் இந்தத் துறைகளை அணியிட" என எவ்வளவு முடுக்கிவிட்ட காட்சிப்பாதி நீயாக நிறர் டெட் ஸைக்களைச் சந்திக்கும் அதிவேகத் தொழிற்.

ஒரு ஈட்டை ரெடியாகி வெளியே வர மோதலும் இருப்பது நான் செவ்வழிமுறைகளைத் தானடி வர வேண்டும் எந்தக் கட்டத்தில் வேண்டுமானாலும் தவறு நடக்கலாம். இரண்டாவது பிராணலில் தவறு நடந்தால் பதினெட்டாவது பிராணலில் தாடி தெரிய வரும். தவறு நடந்த பிறகு சரி செயல் முடியாத அத்தனைபுறம் இழப்பு இழப்பைத் தவிரக்க ஒரே வழி இரண்டாவது பிராணலில் தவறு நடக்கப் போகிறது என்கதை முன்னமே யுசிதது. நடந்து நிறுத்த வேண்டும்.

ஒருமுறை என தெரிகே வெகுதது விடுகிற மாதிரி ஒரு பேரிழப்பு என்று சிலன் ஈவக துறை வால் ஏழாயிரம் மீட்டர் துன் விளக்கிவிட்டது ஒரு மீட்டர் ஸம்பந்தமான ரூபாய் வீணை என்றால் எவ்வளவு நஷ்டம் என்று கணக்குப் போட்டுக் கொள்ளுங்கள் மிரண்டு போன எவ்வளவு, தியாக சபா தான் சகஜமாகிவிடார். அதைத் துணிவைய வேறொரு பவன பாட்டுக்கு ஒழைவதாக விற்று விட்டார். வேலையில் சேர்ந்து ஒரு மாதம் தான் முடிந்திருந்தது அதற்குள் இத்தனை பெரிய நஷ்டம் ஏற்படுத்திய என்னிடம் மிகப் பெரிய பொறுப்பைத் தூக்கிக் கொடுத்தார். வெளிநாட்டு இறக்குமதியாளர் களிடம் நேரடியாக வியாபாரம் பேசும் பொறுப்பு "விவசாயமும் நிலப் பேசுத் சொல்கிற விவசாய

அவர்களைக் கொடுக்க வாய்க்க வேண்டும்" என்று அதற்கான நுணுக்கங்களையும் சொல்லிக் கொடுத்தவர், "முதலில் சரவ ண்டம் என்ற அடையாளத்தை உனக்கென்று தனியாக உரு வாக்ரு" பண்ட சம்பாதிக்கும் ருள் தலை பெயரை சம்பாதிப் பவன்தான் ரூப்பா பின்னெஸ் மோ" என்று தொழிற்சாலை வளாகத்தில் எவ்வளவு அவா தம்பிசையப் போன தட்டி தட்டி உருவாகுகின்ற வேலையகற் சேர்ந்து ஆறு மாத காலத்துக் குப் பிறகே தான் சிவராமார் பைபஸ் என்று தெரியவந்தது. அதன்பிறகு சின்னச் சின்ன சேவைகள் கிடைத்தாலும்,



# தகர்ந்த கனவு...

அதன் பிரதிக என்னிடம் அதிகம் எதிர்பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இதனால் பயமும் பொறுப்பும் கூடிவிட்டது.

நின்றாக திண்ணலிருக்கிறது, எனது முதல் சம்பள நாள். இனசரி அம்பத்தூர் தொழிற் பேட்டைக்கு பஸ் பிடித்துப் போய் முப்பது நாட்கள் கடமை தவறாமல் வேலை செய்து நிமிர்ந்த போது, எகமேல் ஊதியம். ஆயிரத்து இருநூறு ரூபாயை ஒரு வெள்ளைக் கவரில் வைத்து, எஸ். சரஸ்வதி என்று பெயரெழுதிக் கொடுத்தபோது அதன் கனம் இன்னும் கதகதப்பாக அப்படியே ரூபாய்க் கொடுத்திருந்தது. தரில் வேண்டுமென்றதை வாங்கிக் கொண்டு விடுவதற்கும் தங்கையை அழைத்துக் கொண்டு, அப்பாவின் காரில் புறப்பட்டேன்.

பணக் காரை அருகில் ஒரு பிரபல ஸ்டூடியோ களையில் அம்மாவுக்கு ஒரு பட்டுப் புடைவை எடுத்தோம். ஆரஞ்சு நிறப் புடைவை. அதன் விலை ஆயிரத்து இருநூற்று பதின்மூன்று ரூபாய் தங்கையின் நேரண்ட் பேக்லிவிருந்து சில்லறை களையெல்லாம் எடுத்துப் பதின்மூன்று ரூபாயை ஒரு வழியாகத் தேற்றிக் கொடுத்து புடைவை வாங்கி கொண்டு வெளியே வந்து காலை ஸ்டார்ட் செய்தோம். கார் பார்க்கிங் கட்டணம் கொடுக்க எகமில் இரண்டு ரூபாய் இல்லை. அதற்குள் அடுத்த கார் வந்து ஹாரன் அடித்ததில், வீட்டால் போதும் என்று ஒடிவந்து, அம்மாவுக்கு கார் ஹார்ன் கொடுத்தோம். இந்த இடத்தில் கார் மெண்ட் கம்பெனியில் பெரும்பாணமை யாக வேலை செய்யும் பெண்களைப் பற்றி நாள் சொல்லியே ஆகவேண்டும்.

மதிய உணவு திரம்பிய லஞ்ச் பாக்ஸ், வேலை முடிந்து புறப்படும்போது களைத்த தாளை வாரிக் கொள்ள ஒரு சீப்பு, ஸ்டிக்கர் பொட்டுகள், சின்னச் சின்ன பூக்கள் போட்ட எகக்குட்டை, சின் பஸ் பாய், பத்தொன்பது வயதில் தொடங்கி நூற்பது வயது வளரையிலான எக்ஸ்போர்ட் பெண்களின் தோள்களில் அடைக்கலமாகும் பேக்குகளில் ஒளித்திருக்கும் ரகசியம் இவ்வளவுதான். காலை ஹந்து மணிக்கு எழுந்து, அவசர அவசரமாய் வீட்டு வேலைகளை முடித்துவிட்டு, எட்டு மணிக்கு பஸ் ஸ்டாண்ட் வந்து, ஒன்பது மணிக்கு வழியும் விவரணையோடு கம்பெனிக் குள் நுழையும் இவர்களுக்கு உழைப்பைத் தவிர வேறெதுவும் தெரியாது. முக்கால்வாசிப்பேர், பள்ளிப்படிப்பைப் பாதியில் விட்டுவிட்டு

வேலைக்கு வந்துவிட்ட வழிய குடும் பத்தைச் சேர்த்தவர்கள். கால் வாசிப் பேர் மெல்லவும் முடியாத, விழங்கவும் முடியாத கீழ்த்தட்டு நடுத்தரக் குடும்பத்திலிருந்து வருகிறவர்கள்.

கல்யாணமாகாத இளம் பெண்கள் என்றால், வரதட்சணை வாங்காமல், தம்மைக் கைபிடிக்க ஒரு கார்மெண்ட் ராஜ்குமார்ஸ் வரமாட்டானா என்ற களனவத் தெக்கிய கண்களோடு உழைக்கும் எதையல்கள் இவர்கள். ஆயிரம் ரூபாயிலிருந்து அனுபவத்தையும்



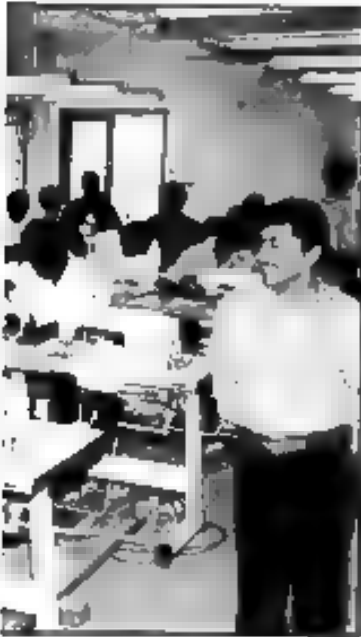
• குடிசைவாசி சரஸ்வதி...

திறமைவாயும் பொறுத்து, மூலாயிரம் ரூபாய்க்குள் நாள் இலாகாது ஊதியம். பல பேர் கம்பெனிக்கு உளளேயே காதலித் துத் திருமணம் செய்து கொள் வார்கள். சின்னச் சின்ன விஷ யங்கள் கூட அவர்களைப் பெரி தாய் பாதித்து விடும் அதுவே பெரிய இழப்பு என்றால் உடைந்து உருகுவைத்து போவார்கள். ஒரு பெண் திடீரென்று ஒரு மாதம் வர மாட்டார். "எய்னாச்சு?" என்று கேட்டால், "குடிச்சுக் குடிச்சு



அப்பா இறந்துட்டாரு சார். இனிமே என் னோட சம்பளத்துல பாதினிய சேமிக்கலாம் அம்மாவையும் தங்கச்சியையும் தல்லா வெளிச் சுறும்" என்று சொல்லும்போது, தம் கண்களில் கண்ணீர் எடும்பு பார்க்கும் ஃபெக்டரி வலா கத்தில் அவர்களுக்கு ஏதாவது பிரச்சனை என்றால், என்னிடம் வந்து தம்பிக்கையோடு சொல்வார்கள். "தீவக வேற கம்பெனிக்குப் போறதா இருந்தா சொல்லுங்க சார்! அப்படியே மொத்தமா உங்ககட வந்துடுறோம்" என்பார்கள.

மனழ் கொட்டிக் கொண்டிருக்கும் தாட களில், பல சமயம் ஆடா அதனை சீக்கிரம் முடியுமா இருவு



பத்து பதினொரு மணி வரை கூட ஒவர் டைட் இருக் கும் அதுபோன்ற தருணங்களில் வேலை முடிந்த பிறகு அவர்களை வே ண் க ளி ல் ஏற்றிச் சென்று, ஒவ்வொரு வீடாக பத்திரமாய் விட்டு விட்டு வர வேண் டும். இதற்கே இரவு இரண்டு மணி ஆகி, அதன் பிறகு ஆர்டரை லாரியில் ஏற்றி ஹாப் படுக்குப் போய் கப்பலு களில் அனுப்பி விட்டு வீடு திரும்பும்போது காலை நான்கு மணி ஆகிவிட்டிருக்கும். மூவது மணி நேரம் தூங்கி எழுந்தால், அடுத்த நாள் கறுகறுப்பாக விடியும்.

பும்போது காலை நான்கு மணி ஆகிவிட்டிருக்கும். மூவது மணி நேரம் தூங்கி எழுந்தால், அடுத்த நாள் கறுகறுப்பாக விடியும்.

காரமெண்ட தொழில் ரத்தத்தோடு கலந்து, அதை முழு மூச்சாக காதலிக்க ஆரம்பித்த நேரத்தில் நான் பணிபுரிந்த கம்பெனியின் பல பூனிட்டிகள் விற்கப்பட்டன அதில் ஒரு பூனிட்டை வரங்கி என்களுள் எரிந்து கொண்டிருந்த தொழில் அதிபர் களவுக்கு உயர் கொடுக்கலாம் என்று முடிவெடுத்தேன். அதற்கு என்பது லட்சம் ரூபாய் தேவைப்பட்டது. வீடு, உட்பட சொத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் வைத்தாலும் அவ்வளவு பணத்தைப் புரட்ட முடியாது என்று

புரிந்து விட்டது. அப்பாவுக்கு நான் எப்போதுமே கனமயாக இருந்த தில்லை. வங்கிச் கடன வாங்கலாம் என்றால், முன்வைப்புப் பணமே முப்பது லட்சம் கேட்டார்கள். இந்தத் தொழிலில் வாய்ப் என்ற புள்ளியைத் தொட்டுப் பார்க்க, குறைந்தது ஒரு வருடம் ஆகிவிடும். அதுவரை எவ்வளவு தம்பி வாழ்க்கையை ஒப்படைக்கும் ஆயிரத்து இருநூறு பேருக்கும் நான் தான் பொறுப்பு. ஒரு இடத்தில் சின்ன தாய் கண்களினாலும் இத்தனைப் பேரின வாழ்க்கைகளிலும் பெரிய அடி விழும். இருபத்து நாளாக வயதில் இத்தனை பெரிய கனம் வைத தாய்க் முடிவுமா? போலித்துப் பார்த்தபோது, என்னுள் களவுக் கோட்டை பொலபொலவென்று சரிந்தது. எனக்கு மட்டும் ஒன் இப்படி சறுக்கிக் கொண்டே இருக்கிறது மண்ணை வெடித்து விடுகிற மாதிரி மன அழுத்தம். தூக்கம் வரவில்லை சாப்பாடு இறங்க வில்லை. இன்னொரு பக்கம் எங்களுக்குகாக அப்பா ஏதேனோ படங்களில் தடித்துக் கொண்டிருந்தார். இனையும் எண்ணல சித்ததுக் கொள்ள முடிய வில்லை.

இந்தக் குழப்பமான கால கட்டத்தில் ஒரு நாள் வீட்டிலிருந்து எனக்கு ஒரு அவசர ஃபோன். அப்பா பேசினார் "உங்கிட்ட ஒரு முக்கியமான நபர் பேசுறும்னு சொல்தார், நீயே பேசு" என்று கொடுத்தவிட்டார். பெரியவர் டைரக்டர் யசுதத் "என்ன சரவ ணன்" செய்ய வேண்டிய வேலையை விட்டுட்டு, அங்கே என்ன பண்ணே? நான் ஒரு படம் டைரக்ட் செய்தேன். மணி ரத்னம் சார் தயாரிக்கிறார். அந்தப் படத் துல நீ தடிக்கிறே. ஃபெக்டரியிலு வந்து உணவணப் பாக்கட்டுமா" என்றார். "ஐயோ, அதெல்லாம் வேண்டாம்" என்று அவசரமாக மறுத்தேன்...

(மையிலைத் தொடர்வேன்)

**கா**

வயாவுக்கு வுலிட்டிங்  
இடைவேளையின்  
போது கவிதை எழு  
துவதுதான் மிகப்  
பிடித்தமான பொழுதுபோக்கு.

படம்: சி.சுப்பிரமணியன்



**சுரு-சுஷ்யஸ்யஸ்!!**

**'மெட்டி ஒலி'** களைப்பு இன்  
னும் திரவில்லை போதும்... தன் குடும்  
பத்தினகுடன் ஊர் ஊராகச் சுற்றிக்  
கொண்டிருக்கிறார் 'சுரு' திருமுருகன்.

**முதல்** சுஷ்யரான திருச்செல்  
வந்தால் 'அய்லி ராஜ்யம்' நடத்த  
முடியாமல் போனாலும் 'கோலங்களை'  
டாப்பியரில் கொண்டு செல்கிறார்.

**இரண்டாவது** சுஷ்யரான விக்ர  
மாதித்தனின் 'கெட்டிமேனம்' துறாவது  
எபிசோடைத் தொட்டு, எழுந்ததாகப்  
போய்க் கொண்டிருக்கிறது. மிகப்  
பெரிய நட்சத்திரங்கள் இல்லாமலே  
செஞ்சரி போட வைத்த விக்ரமாதித்  
தனுக்கு வாழ்த்து!

**மூன்றாவது** சுஷ்யரான முத்துச்  
செல்வன்தான் தினதிக் கொண்டிருக்  
கிறார். ஆம்... 'முகர்த்தம்' சீரியல்  
'கங்கா'ய்க்கு வாய்நிவிட்டது.



**சே  
னல்**

**பிரேம்சாய்**  
கின்னத்திறர் சூப்பர்  
ஸ்டார்களுள் ஒருவர். 'தசதச'  
வென்று எல்லா சேனல்களிலும்  
வராமல், 'தறுக்' என்று ஒரே சீரி  
யலைச் செய்து அனைவர் மனதிலும்  
பதித்து விடுபவர்.

**டாக்டர் சத்யா**  
97'ல் அறிமுகமாகி, ஆச்சி இன்டர்  
நேஷனல், சொந்தம், நிறங்கள்னு திணை  
சீரியல்கள் பன்னியிருந்தாலும், 'அம்மா'  
சீரியல்தான் எனக்கு மிகப் பெரிய பிரேக்  
கொடுத்தது.. அதை வர ஏ டாக்டர் சத்யா  
கேரக்டர் ரொம்ப நல்ல பேணி வளங்கித்  
தந்தது.

**கிச்சா**  
'நிலையைப் பிடிப்போம்' சீரியல்ல தான்  
செய்த கேரக்டர்.. ரொம்ப நியாயமாஸ்.  
தனக்குள்ள உரிமைகளை கொஞ்சமும்  
விட்டுத் தாராத. மத்தவங்க மேல அன்பு  
செய்துரை வித்தியாசமான கேரக்டர்...  
நிதிகுதல் தான் 'கிச்சா' மாநிரிதான்.

**திரு**  
இப்போ 'என் தொழி... என் காதலி...  
என் மனைவி' சீரியல்ல தான் பன்ற  
கேரக்டர் திரு முழுக்க என்னைச்  
சுற்றியே பிள்ளப்பட்ட கதை... போகப்  
போக என கேரக்டர்ல நிறையத் திரைப்  
பங்கள் காத்திட்டு இருக்கு.

**பலம்**  
சான்ஸ் வருதே, பிரேம் டைம்ல

ஸ்பாட்டுக்கு சரியான நேரத்தில் ஆஜராகி விடுவார் என்று சொல்கிற வாங்கும் உமா அம்மணி எல்லா கேரக்டர்களுக்கும் ஒரே மாதிரி எக்ஸ் பிரஸன் காட்டுவதற்காக சூட்டு வாங்குகிறார்!



ஸ்வாட் ஸ்டைக்குதே பெரிய பேனராச்சேன்னு எதைதும் ஒத்துக்காம, என்னால எதைச் செய்ய முடியுமோ அதைக் கிரெட்டா செலக்ட் பண்ணுதான் என்வோட பலம்.

சூப்பர் ஸ்டார்

'என் தோழி...' சிரியல்ல நான், சேதன், வேணு மூணு பேரையும் அப்படி விளம்பரப்படுத்தினாங்க... அது வசத்த் காரோட கணிப்பீ... எவ்வோட எண்ணம், நான் என்னை சூப்பர் ஸ்டாரானு நினைச்சு, அதை நிரூபிக்க முயல்வதைவிட, அதை சிரியலை இன்னும் சிறப்பா நடிக் சூப்பர் சிரியலா கொண்டு வரணும், அவ்வோதான்.

ஏலி.எம்

'நிம்மதி உங்கள் சாய்ஸ்'ல இருந்து தொடர்ந்து பல வாய்ப்புகள் தந்து என்னை செதுக்கினவங்க ஏலி.எம். சரவணன் சாரும், எஸ்.பி.எம்.மும் தான்.

காமெடி

எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்ச விஷயம்... ஆனா இதுவரைக்கும் நான் தடம் பதிக்காத துறை. அதுக்காக இப்போ வந்துட்டு இருக்கற 'தினிப்பு காமெடி' சிரியல்கள்ல நடிக் விருப்பமில்ல.

சினிமா

எனது கனவு... எதிர்காலம் எல்லாமே சினிமாதான். அதுக்கு இப்போ முறையா அடித்தனம் போட்டுக்கிட்டு இருக்கேன்... எனக்கு ஹீரோவுக்கு 'ஆமாம்' போடுற கேரக்டர். இஸ்லமெயின் காமெடியனுக்கு சப்போர்ட்டிங் ஆர்டிஸ்டர் வர்றதுல துளிக்கூட இஷ்டமில்ல... நாலு சீய்ல வந்தாலும் மக்கள் மனசுல படுபற மாதிரி வரணும்.

- இரா. முத்துக்குமார்  
படம்: முகிஷ்

“நான் சூப்பர்  
ஸ்டாரா?”



‘பொவிட்டிகல் விஸிட்’ அடிச்சு.

ரொம்ப நாளாச்சுப்ப... அதான் இந்த வாரம் எல்லா பார்ட்டி ஆபீசலையும் ஒரு ரவுண்டு அடிச்சுடலாமன்னு கெம் பிளேன். முதல்வ போனது ‘அமமா’ கட்சி ஆபீசுக்குத்தான். ரத்தத்தின ரதபுகள் ரொம்பவே தெம்பா இருக்காங்கப்ப. எந்தெந்த ஊரால... எப்போ மீட்டிங்கு... யாரைப் பேசக் கூப்பிடறதுனு செம பிஸி...

மெதுவா ஒரு ரத்தத்துக்கிட்ட போய், “ஏன்யோ... இந்தத் தடவை நம்ம தனி ஆவர்த்தனம்தானேயேனோ?” பிட்டைப் போட்டேன்... அதுக்கு அவரு “சொல்ல முடியாதுப்ப... இப்பத்தான் கட்சிக்காரங்களை உகப்பி வீட்டுருக்காங்க அமமா

“முரசோலி அறக்கட்டளை நடத்துன முப்பெரும் விழாவில் தளபதிக்குத்தான் அதிக முக்கியத்துவம் இருந்துச்சு... இவ்வோ தானு எல்லா விழாவுலயும் தயார் தி ரொம்ப வேகமா முன்னால முன்னால திண்ணாரு. ஆனா அடுத்து வர்றது சட்டமன்றத் தேர்தல்... அதனால இனி எல்லா விழாவும் தளபதியை முன்னிலைப் படுத்தித்தான் இருக்கும். அது சீக்கிரமே நடக்கப் போற மாதிரி மாநாட்டுல எல்லாருக்கும் பவீர்னு தெரியவரும் பாகுபட்ச”ன்னு சொல்லிக்கிட்டே வந்தவர், “இப்போ... தலைவரு கூடுக்குப் பக்கத்துல சேப்பப்பட்ட கூட்டம்... தலைவரு புறப்பட லா”னு திண்ணகிறேன்”னுட்டு நகர. அந்த

## வதாகுதியின் விசை

எப்படியும் இன்னும் ரெண்டு மாதத்துல குட்டைடையைக் குழப்பி ரெண்டு மூணு மீனாங்களை அள்ளிட்டு வந்துடுவாங்கன்னு நம்பிக்கையா இருக்கோம். எல்லாம அம்மா கைவழான் இருக்கு” அப்படி னுட்டு நடைபயக் கட்ட. “அண்ணே இருங்கண்ணே... இந்த விஜயகாந்த் கட்சி ஆரம்பிச்சிருக்காரே... அது தேற மாண்டேனோ...”ன்னு கேட்டே.

“அட்டா... மெதுவா... மெதுவா பேசுப்பா... அம்மாவே இதைப் பத்தி இன்னும் வாயே நிறக்கல... நாம எதுக்கு முத்திரிக்கொட்டை மாதிரி பேசிக்கிட்டு.”

‘ஆஹா... வெவரமான ஆண்பா’ன்னு திண்ணக்கிட்டே நேரா அறிவாலவத்துக்கு வந்தேன்.

மிகுந்த பேரணியை அடுத்து, இப்போ உடன்பிறப்புக்க ரொம்ப ஆர்வமா எதிர்பார்க்கறது. அடுத்து நடக்கப் போற திமுக மாநில மாநாட்டைத்தான்னாம் ஏன் அப்படின்னு அறிவாலவத்துல உலாத்திக்கிட்டு இருந்த ஒரு உடன் பிறப்புகிட்ட தரண்டில் போட்டேன்.

பார்க் பெஞ்சில் கொஞ்ச நேரம் உட்காரத்து சிலாக்கல் பண்ணிட்டு நேரா சத்திவழாந்தி பவனுக்கு வந்தேன்.

விராண்டால திண்ணு பேசிக்கிட்டு இருந்த கதர்க்காரங்களுக்கு நடுவுல ஒண்ணு தெரியாத புளளை மாதிரி, கையில் மனு ஒண்ணை ரெடி பண்ணிட்டு திண்ணேன். அண்ணிக்கு திண்டிவனம் ராம மூர்த்தியார்தான் பாலம். எல்லாரு பல்







ஹைடம் மாட்டி தவிச்சிவிட்டு இருந்தாரு.  
"ஏம்பா... திண்டிவனத்தாரு எதுக்  
தப்பா தேவைவல்லாமப் பேசி மூக்கை  
உடைச்சிக்கணும்?"

"எது— விடுதலைப்புவிங்களுக்கு சப்  
போர்ட் பண்ணினவங்ககூட கூட்டணி  
வைக்க வேண்டி, விருக்குண்டு புலம்  
பிளாரே, அதைச் சொல்றியா...?  
விதாயகமூர்த்தி மாதிரி திருதிப்  
புண்ணு எதுனா சவுண்டு குடுத்து,  
மீடியாவை ஜோலிக்கலாம்னு பார்த்  
தாரு— பாவம் ஒரு பருப்பும் வேகல்"

"அவசரப்பட்டது காரணம்  
வுட்டுட்டாரு. நீ வேணா  
பாரு. சீக்கிரமே திண்டி  
வனத்தாரு கோபாவ

புரம் விளிட்டு அடிப்பாரு,  
பாரேன். இதே வேலைப்பா  
இவங்களுக்கு"னு டயலாக் விட்  
டுட்டு இருந்தவங்க, "தலைவர்  
வரார்"னு ஒரு சவுண்டு திளம்ப.  
எல்லாருமே வாசல்பக்கம் ஓட,  
நூலும் அப்படியே திளம்பி

தாயகத்துக்கு ஒரு விளிட அடிச்சேன்.

## ஆறு லட்சம்!



செலக்ஷனுக்கு ரொம்ப வேகமா  
ரெடியாவிட்டு இருக்குப்பு மறுமலர்ச்சி  
திருக... அதுவும் எப்படி? எல்லாம்  
அன்னு அன்னு பாணிலதான். மாநிலம்  
முழுக்க பத்து கோடி திரட்டறதுக்கு  
ரெடி. பண்ணியிருக்காங்களாம...  
தாயகத்துல திண்ணு அரட்டை அடிச்சக்  
கிட்டு இருந்த மூணு பேருகிட்ட பேச்சுக்  
கொடுத்தேன்.

"கட்சிக்கு வெற்றி வாய்ப்புள்ள தொகு  
திகள், வாய்ப்பற்ற தொகுதிகளினு  
ரெண்டா பிரிசு கட்டாங்க... வெற்றி  
வாய்ப்புள்ள தொகுதிகளில் இருந்து வர  
திதியில். பரதியளவு வாய்ப்பில்லாத  
தொகுதியில் இருந்து வரணுமாம்"

"சரி. வெற்றி வாய்ப்பு இருந்தா  
எவ்வளவு ஓரணுமாம்?"

"ஆறு லட்சம்னு சொலறாங்க. பார்ப்  
போம். எம்புட்டு செலக்ஷன் ஆவு  
துன்னு..."

- ஒற்றன்

படங்கள்: கோகிலா



“எட்டும் பருங்கன் மகாநாது. உள்ளே உங்களைப் போன்றே மற்றொரு சிங்கம் குரலோ உங்களைவிட அதிக சத்தி வாய்ந்தது” என்று கூறிவிட்டு சாதுரிய முயல் அங்கிருந்து ஓடியது.

சிங்கம் விணர்ற்றுக்குள் எட்டும் பார்த்தது. இது மற்றொரு சிங்கமல்ல. என் பிரதி பிம்பம்தான். நீர் நினைவுகளில் தண்ணீர் குடிக்கும்போது எவ்வளவுமுறை பார்த்திருக்கிறோம்?

முயலின் மீது எழுந்த கோபம் அதிகமாவதற்குள், தன்

பிம்பத்தின்பீது அதன் கவனம் சென்றது.

‘மிடரி அழகாகத்தான் இருக்கிறது. கண்களின் ஆக்ரோஷத்துக்கு மட்டும் என்ன குறைபாடு? வாடிவத்தான் சரியாகப் பார்க்க முடியவில்லை. கம்பளவா என்னைக் காட்டுறாது என்று அறியக்கிறார்கள்’

பெருமீதம் மேலும் பெருக தன்னை மேலும் பெருக்கமாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற வெறி அதற்குள் விளம்பியது.

தொடர்!

தன்னிலிருந்து சற்றே விலகியிருப்பதே நல்லது. ஆனால் அந்த எவ்வளவு போல் அறிந்து கடைப்பிடிக்க முயலிறது?

**விவரம்:** பூங்காவின் கண்கள்தான் சற்றுமட்டும் சாயிட்டுக் கொண்டிருந்தன. நாஜியும் ஆசனமும்

“எதுக்காக உங்க முகம் வாடி இருக்கிறது? விடப்படு. நல்ல ஏதாவது இட்டிணங்குகள்!” குறுமபாகக் கேட்டாது. ஆசனத்தின் களவியில் அக்கறையும் தென்பட்டது.

“அதெல்லாம் இல்லடா” சாய்ந்த காய்ந்தவர்கட கூற முடியாத நாஜிய சட்டென்று பிதனை மாற்றினான் “உள்ளேயே பற்றிய கம்பளத்தான்”

“என்னையே பற்றியா? எனக்கென்ன துறை? நல்ல வேலை பார்த்தேன் நிறைய கம்பளம் ஒவ்வொரு மாதமும் வாடவை கொடுத்தாது. கொடுக்காட்டியும் கண்ணக்காத விட்டு துரை”

தள்ளைத்தான் குறிப்பிட்டுக்கொள் முதல் தேதியே இல்லாவிட்டாலும், பதது தேதிக்குள் வாடையை சரியாகக் கொடுத்துவிடுவான் “இந்தக் காலத் திலே இருபத்தி மூன்று வயதிலேயே எப்படியாகளுக்குக் கவலாண்ட ஆயிரது ஆசை”



தன் வயது இருபத்தெட்டு என்பது ஆஸ்த்துக்கு திணைவு வந்தது. "அவங்க விஷயம் வேறல்லா. அவனவனும் மேற்படிப்பு, வேலைவென்று வெளிநாட்டுக்குப் போயிட்டறாள். அங்கே ஒரு வெள்ளைக்காரியையோ, கறுப்பினியோ ஜோடி சேர்த்துக்கிட்டு வந்துடுவாளோன்னு, இங்க அப்பா அம்மாவுக்குக் கவலை. அதனாலே சீக்கிரமே கல்யாணத்தைப் பண்ணிடறாங்க. பசங்களும் வெளிநாட்டிலே சீப் அண்ட் பெஸ்ட்டாக சமைத்துப் போட ஒருத்தி

# விலங்குகள்



கிடைச்சா ஒகேதாலேன்னு தலையை ஆட்டிட்டுறாணுங்க. ஆனா எனக்கு அப்படி எந்த அவசரமும் இல்லையே" ராஜன் அவனையே உற்றுப் பார்த்தான் கல்யாணப் பேச்சை எடுத்தும் ஒவ்வொரு முறையும் நழுவுகிறான். விட்டக கூடாது.

"உனக்கு எந்த மாதிரி பொண்ணுடா வேணும்?"

"தினுமாவே சொல்லட்டுமா?"

"சொல்லித் தொலையேன்."

"அக்கா மாதிரி ஒருத்திதான்."

சொல்லிவிட்டு கைகழுவச் சென்றுவிட்டான் ஆஸந்த. யோசித்துப் பார்க்கும்போது ராஜனுக்கு கொஞ்சம் சிரிப்பு வந்தது. மனதில் இருப்பதை மறைக்காமல் வெளிப்படுத்தி விட்டான். அனுஷாவின் தோற்றமும், குணநலன்களும் இவனுக்குப் பிடித்திருக்கின்றன. அதேபோன்ற காயலை தன் வருங்கால மனைவியிடம் எதிர்பார்க்கிறான்.

ஆனால் மேலோட்டமாகப் பார்க்கும்போது இது எல்லாவை அபத்தம்! "அக்காவைப் போன்ற மனைவி வேண்டும்"

உள்ளவியல்தொடர்கதை

**"நீங்க உடன் கேட்கத்தானே வந்திருக்கீங்க?"**

**"ஆஹா, எப்படிக்கண்டுபிடிச்சீங்க?"**

**"இவ்வளவு நேரம் அங்கத்தேன்... சர்க்கரிட்டு உக்காந்திருக்கீங்களே!"**

**- அஜீத்கார்**



**அப்படிப்**

**பார்த்தால்**

**ஆனந்த**

**தன்னால்**

**அண்ணா என்றும்,**

**அனுஷாவை அக்கா என்றும் அழைப்பதே வேடிக்கைதான்.**

**"டேய், எங்களிலே**

**யாராவது ஒருத்தரை வேறே மாதிரி**

**உப்பிட்டுத் தொலை. நீ சொல்வதைப்**

**பார்த்தால் அனுஷா எனக்குத் தங்கை**

**(முறை ஆகுது.)"**

**சிரித்தபடி மறுத்துவிட்டான் ஆனந்த்.**

**"நீங்க ரெண்டு பேருமே எனக்கு ரத்த**

**சம்பந்தம் இல்லை. ஆனாலும் எனக்கு**

**நீங்க அண்ணா, அனுஷாக்கா எனக்கு**

**அக்கா. மற்றபடி உங்களுக்குள்ளே**

**எப்படியானால் எனக்கென்ன?"**

**'எங்களுக்குள் எப்படி என்பது இவன்**

**அறியாது.' ராஜன் தனக்குள் முழக்கத்**

**தொடங்கினான். 'தானும் அனுஷாவும்**

**கணவன் மனைவிதான். அப்படித்தானா?**

**நாலி கட்டியிருக்கிறேன். எனவே**

**அப்படித்தான். எனக்கு இன்னும் அவன்**

**சமைத்துப் போடுகிறான். தான் சம்பாதித்**

**துக் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுகிறேன்.**

**எனவே அப்படித்தான். ஒரே கூரையில்**

**தொடர்ந்து வசிக்கிறோம். எனவே அப்**

**படித்தான். மற்றபடி—"**

**ஸ்ரீலதா இல்லாமல் இருப்பது**

**ரொம்பக் கஷ்டமாக இருந்தது. கடந்த**

**மூன்று வருடங்களாக கல்லூரி முடித்து**

**மதியம் இரண்டு மணிக்கே வீடு திரும்பி**

**விடுவான். தொண்டொண்டென்று பெசிக்**

**கொண்டிருப்பான். "ஒரு பத்து நிமிஷம்**

**என்னைப் புஸ்தகம் படிச்ச விடும."**

**என்று இலேசாகக் கோபித்துக் கொண்டாலும்**

**பொச்சு, உரென்று தகர்ந்து விடுவான். இரண்டே நிமிடங்களில் மீண்டும் கலையைப் போத் தொடங்கிவிடுவான். ஆனால் அடுத்த தானே அனுஷா படித்துக் கொண்டிருந்த புத்தகம் மறைந்து விட்டிருக்கும்.**

**"பன்னீ. இனிமே நீ இவ்வாத போதுமட்டும்தான் கதை படிப்பேன். கொடுத்துடும்மா" என்று அனுஷா கெஞ்சியாக வேண்டும். "உன் புக்கைப் பற்றி எனக்கென்ன தெரியும்? நானா மறைத்து வெச்சேன்! போனாப் போகுதுன்னு தேடித் தரேன்" என்று ஒப்புக்கு ஒரிரண்டு இடங்களில் தேடுவது போல் பாவனை**

**செய்துவிட்டு, பிறகு தான் ஒளித்து வைத்திருந்த இடத்திலிருந்து அந்தப் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொடுப்பான்.**

**கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்த கொஞ்ச மாதங்களிலேயே கலையாணம் செய்து கொடுத்தாவிட்டது. இன்னும் இரண்டு வருடங்கள் வழித்துதான் என போசித்து வைத்திருந்தனர். "சுதந்தரமா இன்னும் கொஞ்ச தான் இருக்கட்டும் பாவம்" என்று ராஜன் கூடச் சொல்லியிருந்தான். ஆனால் கார்த்திக் தானாக அணுக, திருமணம் முடித்துவிட்டது.**

**"இவன் தன்னை விட்டு எப்படித்தான் இருக்கப் போகிறானோ?" என்று தான் கவலைப்பட்டதற்கு நேரேதிராக அமைததுவிட்டது யதார்த்தம்.**

**ஸ்ரீ தன் கணவனுடன் இணைந்து வாழ்கிறான். அக்காவை நினைத்து அவன் உருகுவதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் அனுஷாவுக்குத்தான் தங்கை இல்லாமல் மணிதிதுனிகள் துருகுவதாக இல்லை. ராஜனின் தோளில் சாய்ந்து கொண்டு அழ வேண்டும்போல் இருந்தது. ஆனால் அப்படி ஒரு எண்ணம் தோன்றிய அடுத்த நொடியே அவன் உடல் நடுங்கியது. மயிர்க்கூல்கள் குத்திட்டு திவ்றன.**

**ஹரிடம் சொல்ல முடியும் தன் மன வேதனையை?**

**- ஸ்ரீலதாவின் கல்லூரியில் இரண்டு நாள் பிக்கிக்.**

**அதில் சேர்ந்து கொன்ன அவளுக்குத் தகச்சம். "இதிலெல்லாம் கலந்துக்கிட்டா தான் மனம் உதசாகமா இருக்கும். வாழ்க்**



கைவிலே புது அணுபவங்களும் விடைக் கும்" என்று அனுஷாதான் வற்புறுத்தி னான்.

ஆனால் அனுஷாவுக்கே உட வேறு மாதிரிவானதொரு புது அணுபவம் கிடைக்கவில்லை. இவ்வற உறவு. இருமனம் ஆகி ஒரு வாரம் ஆகியிருந்தும், அனுஷாவும் ராஜனும் தனித்தனி அறை களிலுதான் படுத்துக் கொண்ட வேண்டிய வட்டாயம். மய் ஏது தங்கையை, அதுவும் பெற்றோனார் இறந்து அக்காவே எல்லாம் என்று நினைக்கும் ஸ்ரீவை, தனியாக விட்டுச் செல்ல அனுஷா உடனப்பட வில்லை. ராஜனும் பெருத்தன்மையோடு புரிந்து கொண்டான்.

என்றாலும் மூன்று 'துணை இருத்தும் தனித்திருத்த இரவுகளுக்குப்' பின் "நாளைக்கு நான் வீவு போட்டுவிடப் போறேன். எப்படியும் தம்ம ஸ்ரீ காவேஜ போயிருப்பா. ஐயா அதுக்காக இன்னிக்கே ஒரு பாக்கெட் திருநெல்வேலி அல்லா வாரங்கி வந்துடப் போறேன்."

அவன் பேசத் தொடங்குகையில் வெட்கமும் ஆனந்தமும் கைட்டுக் கொண்டிருந்த அனுஷா, அவன் பேச்சை முடித்தபோது மிரண்டு போனான்.

"அல்லாவெல்லாம் வேணாம்."

பேசிப் பார்த்தபோதுதான் விலரம் புரிந்தது. தீயில் இறந்த அன்று அவன் அப்பா தன் செல்ல மகளுக்குக் அல்லா வாக்வி வந்திருக்கிறார். அதற்குப் பிறகு அல்லாவைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் அவளுக்கு தன்னைதான், தீக்கு இரைபான அவர் உடலும்தான் நினைவுக்கு வருகின்றன.

ஆனால் அடுத்த நாள் இரவே பிசினிக் கிளம்புகிறான் என்று தெரியவர, ராஜன் விடுப்பு எடுக்கும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டான்.

தவிர, அன்று அவனுக்கு அறுவை சிகிச்சை ஒன்று செய்ய வேண்டி இருந்ததும் ஒரு காரணம்.

மார்வை விட்டுக்குள் நுழைந்த வுடன் "ஸ்ரீக்கு வேண்டிய எல்லா துட் டம்னையும் மறக்காமல் பேச பண்ணிட்டியா?" என்று கேட்டான்.

'தங்கை ஊக்குக் கிளம்புவதில் இவ ருக்கு ரொம்பதான் அக்கறை' அனுஷா

வுக்கும் உற்சாகமாகத்தான் இருந்தது.

அதைக்குள் அனுஷா துணிகளை மடித்து வைத்துக் கொண்டிருக்க, வெனிலே ராஜனும் ஸ்ரீவும் பேசுவது கேட் டது.

"இன்னிக்கு உங்க ஜூனிலே என்ன ஸ்பெஷல்?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்ததான் ஸ்ரீ. விரிவாகவும் உற்சாகத் துடனும் பதில் அளித்துக் கொண்டிருத் தான் ராஜன்.

அன்றிரவு தீராத நாகத்துடன் ராஜன் அனுஷாவை தெருங்கினான்.

ராஜன் தங்கையுடன் பேசிய பேச்சு நினைவுக்கு வந்தது.

"அதுவா ஸ்ரீ? ஒரு மனஸ்ப்பாம்புக்கு ஆபரேஷன் செய்யுமபடி ஆயிடுச்சு. மனஸ்ப்பாம்பு ஒன்னு கொஞ்ச நாளாக காப்பிடாமல் இருந்தது. அதன் தோல் பகுதி ஆங்காங்கே உரிஞ்சுக்கிட்டிருந்தது. ஆரோக்கியமான பாம்புன்னா அதன் சட்டை முழுமையாகத்தான் உரியும். ஆனால் இந்த மனஸ்ப்பாம்பின் உடம்பிலே சில கட்டிசன இருந்ததாலே, பகுதி பகுதியாக தோலுரிந்து கொண்டிருந்தது. தவிர அதன் வயிற்றிலே எப் படியோ ஒரு கம். அதை ஆபரேஷன் செய்துதான் எடுக்க வேண்டி வந்தது."

இத்தக கைகள் அன்று மனஸ்ப்பாம்பின் உடவைக் கைகாண்டவை தான் என்ன மனஸ்ப்பாம்பா?

"இப்ப வேணாமோ" என்றபடி ஒதுங் கினான் அனுஷா.

(தொடரும்)



"நான் இவ்வரைக்கும் உங்களுக்கு கைவிலே வாந்துட்டேன். கொஞ்சம் 'எனக்காகவும்' வாழ வேண்டாமா...? ஆகவே, எனக்கு வாக்களிப்புகள்."  
- ஆர். கந்திராஜன்



**மடகாஸ்கார்  
சொல்லும்  
செய்த என்ன?**

-கவர் ஸ்டீபாநி

**1000/- ரூபாய் பரிசுப் போட்டி**

**கிறிஸ்துமஸ்  
தாத்தா!**

-புரிசுக் கதை



**கிபி ஜேஸ்**

-அனாபாயாச கிளையாடு

**ரஜ்யா - பொதுமன புது உலகம்!**

இன்றே உங்கள் குழந்தைகளுக்கு  
கோகுலம் வாங்கிக் கொடுங்கள்!

அக்டோபர் 2005

**கோகுலம்**

ரூ.6/-

குழந்தைகளைத் தழுவுவது



# எதிர் கட்சிகளே பாராட்டும் எம்.எல்.ஏ!

\* மீட்கப்பட்ட ரூன்ஸ்பைல்  
கல்முறை செத்ததுமகம்

புதுக்கோட்டை நகருக்குள்  
நிருமலிய பக்கமெல்லாம் கண்  
னில் படுகின்றன மிளி ருடிநீர்த்  
தொட்டிகள். தொகுதியின்  
சட்டமன்ற உறுப்பினரான  
டாக்டர் சி. விஜயபாஸ்கர் பெரும் முயற்சியில் பெற்று வந்தவை அவை என  
புதுக்கோட்டைவாசிகள் சத்தியமே செய்கிறார்கள்.

இராம ஊராட்சிகளுக்கு மட்டுமே மிளி ருடிநீர்த் தொட்டிகள் வழங்கப்பட்டு  
வந்தன: நகராட்சிகளுக்கு அனுமதிக்கப்படுவதில்லை என்று முதலில் மறு  
கப்பட்டுள்ளது. துடிநீர் விஷயத்தில் ஊராட்சி என்ன? நகராட்சி என்ன? என்று  
எடுத்துக் கூறி போராடி, வாய்க்கித் தத்திருக்கிறார் புதுக்கோட்டை அறிமுக  
சட்டமன்ற உறுப்பினர் டாக்டர் சி. விஜயபாஸ்கர் வயது முப்பது இரண்டு.

அரசு பொதுமருத்துவமனை ஓர் இடத்திலிருந்து அரசு மகப்  
பேறு மருத்துவமனை இவ்வொரு இடத்திலும் நிறுவாமல்  
செயல்பாடு வகுப்பிற்றது. இரண்டு மருத்துவமனைகளாகவார  
கூறிய பாரததலைவருதவைய கத்தம் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு  
முன்பாக ஒரு நகர ரூபாய்க்கும் மேலான நிபந்தனை விதி  
ஸ்கென் வாய்ப்பு ஒன்று இங்கு நிறுவப்பட முடியாது.

அரசு பொதுமருத்துவமனைகளில் இருந்து மீதம் கட  
டிகள், மெத்தைகள், பேராஸைகள் போன்றவற்றைப் பெற்றுத்  
தத்திருக்கிறார் எம்.எல்.ஏ. விஜயபாஸ்கர். தமிழ்நாட்டிலேயே  
சென்னைக்கு அடுத்தபடியாக அரசு மகப்பேறு சிகிச்சையில்  
தஞ்சை அரசு இராணியார் மகப்பேறு மருத்துவமனை  
இரண்டாமிடத்தில் இருந்து வருவதாகச் சொல்லப்படு  
கிறது.

"அந்தநாய்க். அரசாருளததுவேந்து அறுபது சி.மீ நூவி

\* சி. விஜயபாஸ்கர் எம்.எல்.ஏ



புதுக்கோட்டை ஆல்பத்திரிய வந்து என் னோட தங்கச்சியை பிரசவத்துக்குச் சேரத் திருத்தேன். இது அவனோட இரண்டாவது பெண் குழந்தை. குடும்பக்கட்டுப்பாடு ஆப ரேஷன் ஆகி இப்ப அவ பெட்டை இருக்கா. எங்க கற்றுவிட்டாரப் பகுதி மக்களுக்கு இங்கே வந்து சேர்த்துவிட்டா தல்லவடியா பிரசவம் ஆயிரும்னு ஒரு தம்பிக்கை அப் புறமா இங்கே டாக்டருங்க நாகங்க வலகாம முகக்குகளிக்காம தல்லவடியா பாத்நுக் குறாங்க அதனாவதான் அல்லவையு தூரத் துலேத்து எல்லாரும் பிரசவத்துக்கு இங்கே வந்து சேர்த்துக்கறாங்க!" என்கிறார் கே. சாரதா.

புதிய நவீனமயமாக்கப்பட்ட குடிதீர்த



• சிவசுப்பிரமணியம்



• கைத்தம்பி



• ஸ்ரீராமசுப்பிரமணியம்

தொட்டிகள் புனிக்ஷிடுகின்றன. சைப் ஒன்றினாத் திருதி, கையை நீட்டுவதோம். அட... அந்தத் தண்ணீர் கடுமிறுது! அரசு ஆல்பத்திரியில் வெத்தீர்!

"தமிழ்நாட்டுல அரசு ஆல்பத்திரிய்கல இங்க இருக்கறாப்ல கடுதண்ணி குழாய் வசதி வேறு எங்குமே இல்லைவன்னு சொல்லிக்கிறாங்க!" என்கிறார் புதுக் கோட்டை கற்பகவல்லி.

சூன்வயல், புதுக்கோட்டை யிலிருந்து மூன்று கி.மீ தூரத்தில் கல்மலைகள் மீறிருக் கும் கிராமம். நூற்றிலிருபது குடும்பங்கள். அவற்றுக்குக் குடிதீர் இரண்டு மூன்று கி.மீ தூரம் நடந்து போய்ததான் கொண்டு வர வேண்டும். அத்தனை பேரும் கல் குவாரித் தொழிலாளர்கள். சூன்வயல் கிராமத்துக்கு மேலேயே குடிதீர் வசதி கொண்டு வர வேண்டும் என்பது அவர்களது பல்லாண்டு கோரிக்கை. அந்தப் பகுதி முழுமூலம் உற பாறைகள். அதனால் அங்கு எங்குமே குடிதீருக்கென்று போர போட முடியாது.

"அதனால் மலைக்கப் போகலை எங்க எம்மால். திருச்சி ரோட்டுல ஸ்தலவேன் ஆபீஸ் பக்கத்துல ஆழ்குழாய்க் கிணறு அமைச்சு, அங்கேயிருந்து இருமபுக் குழாய் மூலமாக குடிதீரை மூன்று கி.மீ தூரத்துக்குக் கொண்டு வந்து, சூன்வயல் கிராமத்து கைங்கனோட குடிதீர்ப் பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைச்சிருக்காரு" எனக் கூறுகிறார் மாரிக்கண்ணு.

"பீல கிராமங்களுக்குத் துவக்கப் பள்ளிகளைக் கொண்டு வந்தார். முப் பதுக்கும் மேற்பட்ட கிராமங்களில் புதிய துவக்கப்பள்ளிகள். நூற்பதுபள்ளிகள் நடுநிலைப் பள்ளிகளாக உயர்வு. நான்கு

பள்ளிகள் உயர்நிலைப் பள்ளிகளாக தகுதி உயர்வு. இரண்டு பள்ளி கள் மேனிலைப் பள்ளி களாக உயர்வு புதிதாக பள்ளிகள் உருவாக்கு வதிலும் புள்ளிகளின் தரத்தினை உயர்த்துவ திலும் இதுவரை இருத்த சட்டமன்ற உறுப்பினர் களைக் காட்டிலும், இவர் மிகவும் அதிக அக்கறை எடுத்துச் செயல்பட்டு வருகிறார்"

என்கிறார் அண்டக்குளம் அரசு மேனிலைப் பள்ளி பெற்றோர் ஆகிரியா கழகத் தலைவர் எம்.எஸ். முகமது சயீதின்.

சீரான வசதிகள் தொகுதி முழு வதுமாக விரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. "வட வானம் - புதுப்பட்டி சாலை பல வகுடங் களாக பன்னம் மேடுகளத்தான் இருந்திச்சு இப்ப புதுசா தார் ரோடு வந்தாச்சு! ஒரே சமயத்தில் இரண்டு பஸ்ஸ்க் தாரான மாய போய்ட்டு வகுது!" என்கிறார் வாடி மணம்பட்டி கிராமவாசி என்.ஆர். சிங் சாரம்.

"எங்க கத்தினேரிப்பட்டி கிராமம் புதுக் கோட்டையிலேந்து 36 கி.மீ தூரத்தில் இருக்கு. எல்லாமே கத்தினேரிப்பட்டி யிலேந்து மூன்று கி.மீ தூரம் நடந்து போய் புலவங்காடு என்கிற கிராமத்து ரேஷன் கடையில்தான் சாமான்கள வாங்கிட்டு இருந்தாங்க எம்மல்வு ஆபீஸ் போய் மறு கொடுத்திட்டு வந்தோம். இப்ப எங்க ணாருக்கே பகுதி தேர ரேஷன் கடை ஒண்ணு





“இன்றைக்கு ப்ளேடு ப்ளோயர் வந்து என்ன ரம்பம் போடுவாங்கோ?” என்பது போன்ற பலங்களெல்லாம் அறவே அற்றுப்போய், எதில் தடாணவயும் பொடாணவயும் அமல்படுத்தப் போகிறார்களோ என்று லாபி பின்டயரில் மாட்டிக்கொண்ட எலுமிச்சம் பழமால் விழி யிலுங்கி நிற்கிறது மாணவக் கூட்டம். ‘கண்ணுங்களை இப்படியும் சொல்வாங்க...’ என்று நம்மால் முடிந்த சிறு எச்சரிக்கை மணி.

● மார்ஸிய என்ன ■ கவ்ஸிய சிஸ், கன்னுரி வளாகத்துக்குள் ஆணும் பெண்ணும் ‘டாக் டைமி’ல் ஈடுபடக் கூடாது. அண்ணத்து மாணவர்களும் அவர்களின் குரோட்டங்களிடம் ‘கா’ விட்டுவிட வேண்டும். அவர்கள் சிழக்கே நடத்தால், முதுகு காண்பித்து மேற்கே நடக்க வேண்டும்.

● கேம்பஸ் இன்டர்வியுவில் ஆய்வின அதிவஸத்தான் டார்ச் அடித்துப் பாரக நிறார்கள். ஆக, இனி, மச்சாள், மாப்ளே, பங்காளி போன்ற டயில் வார்த்தைகளுக்குத் தடா, டேய் ஆய்வின, டேய் சன் இன்வா என்றுதான் அடித்து... லாரி. அளமுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

● தூணையேர்த்து மாணவர்களை

மயங்கவைக்கலாம்  
கீழ்க்கே, வந்திருக்கிறேன்...  
மயம், பொய்ச்செய்தலா

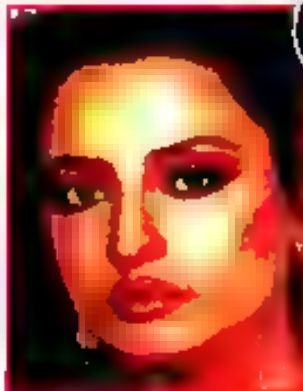


# கல்கி

சலமான்கள், லா, ஹித்கூர், லாருக்  
காள் - இந்த ஆண்களான மனகல எவக்

சில விஷயங்களைச் சிலவற்றால்  
மட்டும்தான் பண்ண முடியும். அப்படித்  
தான் ‘உம்மா’வும்! உதடு இல்லாம  
‘உம்மா’வைக் கம்மாகுட  
நெணைக்கப் பார்க்க முடி  
யாது. உதடு இல்லாத  
முகத்தை கற்பனை பண்  
ணிப் பாருங்க! அப்பே...!

ஓகே. இப்ப உங்க ரச  
னைக்கு ஒரு ஜோரான  
ஜோலி! அபிஜித் சாவந்த்  
அபிஷேக்பச்சன், டிஜோ  
மொசியா, ஜான் ஆபிரகாம்,  
சியாண்டர் பயஸ், ராகுல்  
டிராஸிட், சிதீஷ் தேவ்முக்,



## ஜோரா ஜோலி!

கக்கொங்க!

இப்ப பெண்கள் லிஸ்ட்!  
ஐஸ்வர்யாபாஸ்யா, கீனா  
பூர், கத்ரீனா கய்ஃப்,  
மல்லிகா அரோரா, நுஷிகா  
அலி, மரியங்கா கார்தி,  
ரேகா, கானியா மீர்கா,



# இப்படியும் செய்யலாம்!

அவர்களுடைய அப்பா - அம்மாதான்  
கண்டு விரல் பிடித்து காணலுக்கும்  
கொண்டு வந்துவிட வேண்டும். மரம்  
களைப் பாதுகாப்பது தம் கடமை. காதி  
தவணைத் தவிரப்போம். ஸ்லேட்டு,  
பலப்பம் தடைமுறைக்குக்  
கொண்டு வரப்படுகிறது.  
கவனம் ஸ்லேட்டை எச்  
சிங் தொட்டு அழிக்கக்  
கூடாது; பலப்பத்தை  
வீழ்வுக்கூடாது.

- ஆவனக்குக்  
டெரஸ் கோடு இல்  
லையா என்று மாண  
விகள் கேள்வியெழுப்பு  
றோகன. இலிமேல் மாணவர்கள் அனில முதுகில்  
உணவு போல படையாக்க கோடு போட்ட செட்  
ஷர்ட்ஸ்தான் அனில வேண்டும் ஒகேயா கேள்வியு!
- திரைப்படவழி பக்கமொழிகையில் படிக்கும் மாணவர்கள்  
இனமும் கல்துறிகிற வர வேண்டும்.
- செல்போனைத்தான் கல்துறிக வராதததுவதன் கொண்டு வரக்  
கூடாது. மற்றபடி மாணவம் செல்லங்கள் விட்டேவிரந்து வேண்டாவர  
போனை தாராளமாக கொண்டு வரவாம்.

- சந்தன்

வோபா டே, கங்கிதா சென்.  
ஒகே. மேற்கூறிய ஆண்கள், பெண்கள்  
மட்டியல்ல உங்க பார்வையில் சிக அழகான  
உதடுகளைக் கொண்ட ஆண் / பெண் யாரு?  
கணியப்பா 'யாருமே இல்லை' என்று உதட்டைப்  
பிதுக்க மாட்டீங்க! உதடுகளைப் பாதுகாக்க  
வும்! அழகுபடுத்தும் பொருள்களைத் தயாரிக்கும்  
நிறுவனமான பிஸிஸ்டிக், 'இந்தியாவின் சிக  
அழகான உதடுகள் - 2005' என்றிரு போட்  
டியை நடத்துகிறது. சிலகனும் இந்த உண்  
தைப் பணிக்கு போட்டாரிக்க ஆர்வமா இருத்  
தீங்களா! 8888-க்கு எஸ்பான்எஸ் பண்  
னாடுக. ஸிவரமா தெரிஞ்சுக்க 'இண்டியா  
டைம்ஸ்' தளத்துக்குப் போகலாம். 'தறி  
கெட்டுப் பொய் கொல்லாத, சிகிரட்டை  
வைக் பண்ணாத எல்லா உதடுகளையே  
அழகான உதடுகள்தான்!'  
மேல - யாருப்பா அது பழமா தத்துவம்  
பெசருது!

- குகில்



லண்டனில் சரீபத்தில் ஜூ-டே (Zoo Day) கொண்டாடினார்கள். சற்று வித்தியாசமாக! சிங்கம், புலி, தீயானை எல்லாவற்றிற்கும் விடுமுறை கொடுத்து வீட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டு ஒரு இளைஞ-இளைவி பட்டாசுத்தைக் கூண்டுக்குள் திந்த வைத்துவிட்டார்கள். அதுவும் எப்படி? பீட்டர் இங்லேண்ட், ரேபரன் கண்ணாடி, மொனபுல் ஃபோன் எதுவும் கிடைக்காது. இளைவன், தலைகள் (இரண்டும் ஒன்றுதானா?) இளைத்து கைத்த ஆயத்த ஆடைகளில்!



ஒருநாள் முழுக்க முழுக்க இவர்கள் தங்கியிருந்தது கரடிகள் உலாத்தும் பகுதியில். பேரடித்தால் விளையாடுவதற்கு கையோடு சீட்டுக்கட்டு எல்லாம் எடுத்துப் போயிருந்தாலும் விளையாடுவதற்கு தேரம் கிடைக்கவில்லை. பார்வையாளர்களின் உற்சாகக் கூச்சல் வேறு. "சாறு எல்லோரும் வாயிருக்கார் அந்த கரடி மாமா!" என்று சத்தும் குழந்தைகளைப் பிடித்து இழுத்து "அப்படியெல்லாம் சொல்லக் கூடாது. அது கரடி மாமா கிடையாது!" என்று சீரியலாக சமாதானம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தனர் பெற்றோர்கள்.

# கலகி

பூச்சி!

"தேவ்! இது பேரூக்களாம் இங்க... இந்த ஆர்ட்டுக்கு பேரு ஒரிகாமி. அதாவது ஒரு பேப்பரை வெட்டாமல், ஒட்டாமல் எதெல்லாவு வடிவத்தையும் கொண்டு வந்த டெக்னிக்" என்று சிரித்தோர் விவரம் நாராயணன்.

"எனக்கு அதுக வயச இருக்கும்போது இது பத்தின பூக் ஒண்ணை அம்மா தந்தாங்க அளந்து பார்த்து இந்த ஆர்ட்டை பழகிடுவன அதுகப்பறம் நானே பாணை, பூணை மாடுரியான வெயிலுறு வடிவங்களை உருவாக்க ஆரம்பிச்சேன் ஒன்பது வயசுல என்னோட மாடல்ணை



எல்லாம் வைச்ச ஒரு கைலி பிஷன் நடத்தினேன்... ஆக்ச வலா இது ஒரு துப்பாண் ஆர்ட்ட... ஆனா இதுக்கு வு.எஸ்ஸ தல்வ வரவேற்பு" என்று சொல்லும் விவரம் ஒருமுறை பேப்பரால் சிப்ஸ் செய்து கைலி

**மடிச்சு...வடிச்சு!**

சென்ற வாரம் தங்கம் பாக்கம் வேல்ட் மார்ச் கண்காட்சி இருந்தது... உகனே சென்று பார்த்தால் ஓர் இளைஞர் கையை பின்புறம் கட்டிக் கொண்டு, கூட்டத்தைப் பார்த்து புன்னகை செய்து கொண்டிருந்தார். என்னதான் செய் திரா... என்று பார்த்தால் மணிதர் ஒரு கைர் பேப்பரை விதவிதமாக மடித்துக் கொண்டிருந்தார். திடீரென்று பார்த்தால் எவ்வளவு ஓர் அழகிய வண்ணத்துப்





# ஜாலியா ஒரு ஜூ-டே!

"அச்சச்சோ! பாவம்பா இவ்வளவு நாளை அனிலம்ஸ் எல்லாம் எப்படிதான் உங்களை தனியா இருத்துச்சோ?" என்று உச்சக் கொட்டுகிறார்கள். சிங்கமும் கரடியும் படும் சிரமங்கள் இப்பொழுது தான் அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. கூட்டுக்கு வெளியேயிருந்து ஒவ்வொரு பிராணியையும் மெகா சீரியல் பார்ப்பது போல கண்கொட்டாமல் உற்று உற்று

பார்க்கும்போது அது எந்த அளவிற்கு தர்மசங்கடமாக இருந்திருக்கும் என்பதையும் அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்திருக்கிறார்கள்.

'விஸங்குளாக்கு உணவு கொடுக்க வேண்டாம்' என்று கொட்டைக் கொட்டையாக எழுதி வைத்தாலும் சொட்டி, வடகறி, அப்பளம் என்று சிங்கத்துக்கு தின்பண்டங்களை தூக்கிப் போடுபவர்களை வண்டன் மனிதர்களாகி சாலைக்கு அனுப்பி சீனியர் சிங்கத்துடன் சிங்கின் பெட்ரூயில் இரண்டு நாட்கள் தூக்கிப் போட வேண்டும். அதேபோல் கம்மா இருக்கும் சிம்பன்ஸமிடம் சென்று 'கக்கா' காட்டு. 'ஓஓஓ' போடு. 'பாபா' பளாக்ஷீப் சொல்லு' என்று அப் பிராணியை பாடுபடுத்துபவர்களை தான்கு நாட்கள் பல் வலி உள்ள கரடிக்கு பக்கத்து கூண்டில் கட்டிப் போட வேண்டும்.

- மருதன்

**கண்ட இவரது தந்தை ஓடிச் சென்று விஷயத்தைச் சொன்னாராம்.**  
ஆனால் அதற்குள் சிபஸ் வலிந்துகூன் சொத்து விட்டதாம் இவர்தான் என்று திரைமங்குக் கிடைத்த மிகப்பெரிய வெற்றி என்கிறார்.

சரி, இங்கு எதற்கு வந்தாராம்?

"ஆம்.. அதைச் சொல்லலியே.. இந்த ஓரிகாமி ஆர்ட் ரூஸ்மா எந்த வடிவத்தை எப்படி கொண்டு வந்தது என்று ஒரு புத்தகம் எழுதிவிடுக்கேன்.. அதை இங்கே அதி

முகப்படுத்தியிருக்கேன். இதுவரைக்கும் ஓரிகாமி பற்றிய புத்தகம் இல்லை.. இதுதான் முதன்முறை. இதற்குப் பெரு 'Fold in - Fold out'. இது மிகப்பெரிய கலை. அதை இந்நியாவில் இருக்குற ஒவ்வொருத்தரும் கத்துக்கூறும். அதுக்கு என் புத்தகம் உதவறும்?" என்கிறார் இந்த பதினாறு வயது கலை நிபுணர்!

- முத்து

படம்: ரூயில்

25.9.2005 கல்வி 87



பிஷ்னில் வைத்திருந்த தாராம் அங்கு வந்த ஒருவர் அதை நிஜ சிபஸ் என்று நினைத்து வாயில் போட்டுவிட்ட. அதைக்



# சுக்கஸ் ஸ்டோரி

ஆயிரத்துக்கும்  
அதிகமான  
ஊழியர்கள்,  
அறுபத்தைத்து  
கோடிக்கும்  
அதிகமான  
டர்ன் ஒவர்...  
'அப்பாசாமி ரியல்  
எஸ்டேட்' டின் இந்த  
சாதனைகளெல்லாம்  
மீதுஜியத்திலிருந்து  
தொடங்கப்பட்டதுதான்.



• அப்பாசாமி, ஸ்ரீ அப்பாசாமி

“நான் மாயலுரத்தில் 1933ம் வருடம் பிறந்தேன். அப்பா கிராமத்து முனிசிப்  
மிகச் சாதாரண நடுத்தர வர்க்க குடும்பம்தான். படிப்பை முடித்தபிறகு ரயில்வேயில்  
பணிபுரியும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. ஆனாலும் என் நாட்டமெல்லாம் விவாபாரத்தின்  
மீதே இருந்தது. 1961ல் ரியல் எஸ்டேட் பிஸினஸில் ஹதியமமாக தனதந்தனியாக  
இறங்கினேன். எனக்கு பின்புலமும் இல்லை; வழிகாட்டியும் இல்லை; அனுபவம் தான்  
எல்லாவற்றையும் சுற்றுக் கொடுத்தது.

முதன் முதலாக தாம்பரம் பெருங்குளத்தூரில் வீட்டு மனைகளை கிழிசு  
ஆரம்பித்தேன். 1950களில் ஏராளமான காலி மனைகள் இருந்தன. ஆனால் மக்களிடம்  
பணம் இல்லை. 1960க்குப் பிறகுதான் ரியல் எஸ்டேட் பிஸினஸ் மென் துளிரிவிட  
ஆரம்பித்தது. அப்போது ஒரு கிரவுண்டிங் விலை 150 ரூபாய்”

1976ல் அரசாங்கம் அர்பன் சேவ் ஆக்ட் அமைத்து, ஒருவர் எவ்வகை ஒன்பது  
கிரவுண்டிங்குமேல் வைத்திருக்கக் கூடாது என்று சட்டம் போட்டது. இப்படியொரு  
சட்டம் போட்டால் எப்படி ரியல் எஸ்டேட் பிஸினஸ் பண்ண முடியும்? (நிட்டத்தட்ட  
25 வருட எதிர்ப்புகளுக்குப் பின்னர் சமீபத்தில்தான் இந்த விதி தளர்த்தப்பட்டது!)

இந்த சேவ் ஆக்ட் அமல்படுத்துவதற்கு முன் பொதுவாக தான் முப்பது நாற்பது



# “பூஜ்ஜியத்திலிருந்து கோடிகள் வரை!”

ஏக்கர்களில்தான் மனைகளை விற்று வந்தேன். இந்தத் தொழிலில் விகாலப்பாரை நிச்சயம் அஸ்தியம். இந்த இடம் இத்தனை வருடங்களுக்கும் பிறகு செழிப்படையும் என்று தீர்க்கதரிசி போல் கணக்கிட்டுச் செலப்பட வேண்டும் எண்ணையிலும் அதன் புறநகர் பகுதிகளிலும் மனைகளை விற்று வந்த நான் 1972-ல் பல்லாவரம், பம்மல் அருகிலுள்ள ஈங்கர் நகர் எனும் பகுதியில் 112 ஏக்கர் நிலத்தை ஸ்பீனாட் போட்டு விற்றேன். அப்போது பாம்புகளும் புதாகளுமாய் வளம்பிரதேசமாக அப்பகுதி காட்சி அளிக்கும். சர்வே பண்ணவே முடியாது ஆனால் இன்றைக்கு? 9௩ மாடல் டவுன்ஷிப்பை உருவாக்கித் தந்த பெருமையை பெற்றிருக்கிறேன். இந்த சந்தோஷத்தில் அங்கு ஆளுசெய்தவர் கோயில் எழுப்பி சமீபத்தில் அதற்கு கும்பாபிஷேகம் பண்ணி புள்ளேன். மனைநிறைவு தந்த செலவு இது.

ரிபல் எஸ்டேட்டில் எங்களின் கை ஒப்பியபிறகு அப்படியே கட்டுமானத் தொழிலிலும் ஈடுபடுத்திக் கொண்டோம். மனமனவென்று இருபத்தைந்து வருடங்கள் ஒடி விட்டன. இதுவரைக்கும் ரிபல் எஸ்டேட் பிரிவைகில் 300 ஏக்கர் நிலத்தை விற்றோம் என்றால் 3 மில்லியன் சுதூர அடி மொத்த அளவு கொண்ட ஸ்பீனாட்களான

# மெடிக்கல் முலை!

**தி விபத்துகளால்**

**பாதிக்கப்படுபவர்களின் சமூகத்ததர்**

**சீரமைப்பதற்கு**

**ஸ்ப்ரே - ஆன் -**

**ஸ்கின் எலும்**

**நவீன சிவிக்ஸர்**



**விறுதிருக்கிறோம்.**

அப்பாசாமி ரியல்

எஸ்டேட் அடுக்கு

மாடி கட்டடம் கட்டு

கிறார்கள் என்கிற

தகவல் கிடைத்தால்

போதும் மக்கள்

கண்ணை மூடிக்கொண்டு

வாங்கி

விடுகிறார்கள். சமீ

பத்தில் அடையாளம் 33 கோடி செலவில்

நூற்று இருபது பீனாட்கள் விற்க இருப்பதால்

தான் 'தி ஹிந்து'வில் ஒரேயொரு விளம்பரம்

செய்தோம். மறுதலே அதன்மேலும்

விறு விட்டது. திட்டமிட்டிருக்க அடுக்க

விளம்பரத்தை உடனடியாக நிறுத்திவிட்டோம்.

மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் இன்று

மிகவும் உயர்ந்து விட்டது. முன்பெல்லாம்

தளரவில் மொசைக் போடுவதற்கே

யோசிப்பார்கள். இன்று 300 சதுர அடி

விட்டுக்கே மார்பின், கிராஸைட் என்று

அசத்துகிறார்கள்.

**நட்சத்திர நோட்டஸ் துறைவிலும்**

**'அப்பாசாமி' திறவனம் துறைத்து**

**பெருமளவு வளர்ச்சி கண்டது. 80களின்**

**இறுதியில் சென்னையில் ஏராளமான**

**நட்சத்திர நோட்டஸ்கள் தொடங்கப்பட்டாலும்**

**90களில் பிளினல்பிமன்சனாய் கவப்பதில்**

**தெருக்க முடிவாகித்தது. இக்குறையைப் போக்க, 1991ல் 112**

**அசுதர்கள் கொண்ட 'ரெசிடென்சி' நட்சத்திர நோட்டஸ்**

**எட்டுக் கோடியில் தொடங்கப்பட்டது. அதன்பின் கோயம்**

**புத்தூரிலும் 'ரெசிடென்சி' மூன்று நட்சத்திர நோட்டஸ்**

**முப்பது கோடி செலவில் உருவாக்கப்பட்டது. எகனமி**

**90 க்கள் 25.2.2005**

**முறைமை இல்லாநீதி**

**அழிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.**

**இதன்படி ஆலோக்கியமான சமூக**

**சாம்பினை நன்றாகப் பதப்படுத்தி**

**தயில் பொகங்கிய சமூக**

**திகக்கள் பீது**

**துவினாஸ் பூதிய**

**சமூகம்**

**உருவாகிவிடுக.**

**தேராட்டஸ்களில்**

**ட்ரெஸ்ட்செட்டராச**

**விளங்கியதால்**

**94முதல் 96வரை**

**தொடர்ந்து மூன்று**

**வருடங்கள் 'சிறந்த**

**எகனமி நோட்டஸ்'**

**விருதை பெற்றோம்.**

**தற்போது சென்னை**

**நிதிகளில் 30 கோடி**

**செலவில் 'ரெசிடென்சி டவர்ஸ்' என்கிற**

**தூங்கு தட்சத்திர நோட்டஸை உரு**

**வாக்கி. சென்னையில் அதிகரித்து வரும்**

**மெரிநாட்டுப் பயணிகளின் தேவையைப்**

**பூர்த்தி செய்கிறோம்.**

**கரீவ மாற்றத்துக்கேற்ப பழைய**

**மகாபாஸ்புரம் சாலையில் நூற்று நூம்பது**

**கோடி செலவில் இரண்டு ஐடிபார்க்கு**

**கணைக் கட்டி வருகிறோம். தம் 17 வயதி**

**விருத்தே என்னோடு பிளினல்பி**

**இணைத்து கொண்ட மகன் ரவி அப்பா**

**சாமி எனக்கு பெருமளவு பாரம் ஏற்றாமல்**

**அத்தனை வியாபார விஷயங்களையும்**

**கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.**

**61-க்கு இன்று வயதானிவிட்டது.**

**இருப்பினும் இணைக்கும் பதினெட்டு**

**மணி தேரம் உழைக்கிறேன். மற்றவர்**

**சனாக்கு இடைஞ்சல் செய்வாமல் நேர்**

**வழியில் சென்றால் எந்தத் தொழிலிலும்**

**கட்டாயம் ஜெயிக்கலாம். உண்மையாக**

**உழைப்பவர்களை ஆண்டவன்**

**கைவிடவே மாட்டான். எத்தனை இடர்**

**பாடுகள் வந்தாலும் அவன் காத்து**

**நிற்கான்.**

**- ச.ந.கண்ணன்**

**படங்கள் : ஸ்டூடிரி**





**WHAT'S  
WRONG WITH  
INDIAN  
CRICKET?**

**WILDLIFE  
POSTER**

*plus*

*Regular Features*

**FOR CHILDREN, FOR CHILDREN,  
ABOUT CHILDREN.**



**GOKULAM**

October 2005  
Rs.8/-only

*THE Magazine for Children*

For Subscriptions, Contact : Gokulam, Kalki Buildings, 47- NP, Jawaharlal  
Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai-600 032.

Phone : 044-22251522

E-mail: [subscription@kalkiweekly.com](mailto:subscription@kalkiweekly.com)

● அ.சுரைந்தல் ரத்தினம், திருச்சி-31

? தமிழக காங்கிரஸில் 34 மாவட்ட தலைவர்களும் மாற்றப்பட்டு புதியவர்கள் பட்டியல் தயாராகிறதாமே?

! தேர்தல் நடந்தால் 'தேர்வு' நடந்தால் தலைவர்கள்தான் புதுசா இருப்பார்கள். அதிருப்பி அரதப் பழசா தொடரும்.

● என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை-1

! தடிகர் விஜயகாந்த் ஒற்றைக்காலில் திரிந்தாலும் அரசியலில் உச்சத்துக்கு வர முடியாது எங்கிறாரே திருமாவளவன்?

! எம்.ஜி.ஆரைப் பற்றிக் கூட இப்படிப் பேசியவர்கள் உண்டு. தேசிய முற்போக்கு இராலிட் கழக அரசியலில் விஜயகாந்த் ஏற் றவையே உச்சத்தில் இருக்கிறாரே!

● கே.கே.ராமச்சந்திரன்,

சென்னை - II □

? வயல்வரக என்று ஏதெப்பதும் அமெரிக்காவிலேயே இயற்கைச் சிற்றத் தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களைச் சமூக விரோதிகளிடமிருந்து காக்க முடியாமல்

• மரக்கும் பிரதமர்! • 'தகட'அமைச்சர்! • திரும்பத் திரும்ப வெற்றி! • பஞ்சம் வீ பங்கு! • நடத்

# 6.5.1965

கள். பிரபலமானாலே தேவை யற்ற பிரச்சனைகளும் தோன்றி விடுகின்றன.

● வசீகரன், சென்னை-18

? பெட்டிரோல், மசல் விற்பனை வரியைத் தமிழக அரசு குறைக்க வேண்டும் என வாசல் கேட்பது சரியா?

! கணவனைக் கேட்கத் தெம்பில்லாத மனைவி, குழந்தை வயப் போட்டு அடிக்கிற கதை தான். பெட்டிரோல்-மசல் விளை



**போய்விட்டதே - அரசு தவறிவிட்டதே?**

! சமூக விரோதிகளிடமிருந்து மட்டு மல்ல; உதவி புரியச் செய்த ராணுவத்தின் அத்துமீறல்களிலிருந்தே மக்களைக் காப பாற்ற முடியவில்லை! பங்காக்கார நாடு என்று உலகம் கருதி வந்த அமெரிக்காவில் வறுமையில் வாடும் லட்சக்கணக்கான மக்கள் உள்ளனர் என்பதும் வசதி உள் ளோரும் மனிதாபிமானத்தில் ஏழைகளே என்பதும் கத்தினா குறாவளியாகத் தெரிய வந்துள்ளது.

● சியாமனா கல்வரன், தேவூர்

மெட்டுக்கடை

? சாவியா பிரசா, சிரிக்கெட்டின் மீதான ஆர்வத்தைத் தவறு பக்கம் திரும்ப வைத்து விட்டாரே..?

! ஆமாம்; அவருடைய பெண்ணின்னைப் பணம் கவனித்து ரசித்தார்கள். சிவர் அவர் உடைமையக் கவனித்து சரிசளை விளப்புகிறார்

யில் மாநில அரசின் விற்பனை வரி மட்டுமல்ல; மத்திய அரசின் இறக்குமதி வரியும் கணிசமாக உள்ளடக்கம்! சுருணாநிதியும் வாசனும் அளந்தக் கண்டுக்க மாட்டார்கள்! இத்திய அரசியல் பெட்டிரோலியப் பொருள்கள் விலைய நிர்ணயக் கொள்கை ஒரு திக்கு தெரியாத கரு!

● பி.பாலாஜி கரேனடி,

கோவில்பட்டி

? சென்னையில் எல்லா ரி வீரிகுலரயாளரான இளம் பெண் ஒருவர், செக்யோனில் பேசியபடி தண்டவாளத்தைக் கடந்தபோது விபத்தில் சிக்கி இறந்து விட்டா ராமே சாந்த் தீக்களாவது அட் வைஸ் செய்யக் கூடாதா..?

! அட்டைவல் என்ன... சராசரி

# கேட்டால் நீ விடுவதற்குக் கூடியதா?



பகுத்தறியே போதும் இத்தகைய விபததுகளைத் தவிர்க்க... பாழாய்ப் போகிற செல்போன் மோகம் அதை விழுங்கிடுது!

● கதா இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாளையம்

! திராத நோய்களைக் குணப்படுத்து வேன் என்று பத்திரிகை - டி.வி.களில் பாக்டர்கள் விளம்பரம் செய்வதற்குத் தடை விதிக்கப்படும் என அன்புமணி உறுதிப்படுத்து குறித்து...

! ரொம்ப தயவு காரியம்தான். ஆனால் எத்த திராத நோயை எது குணப்படுத்தும், எது குணப்படுத்தாது என்று நிர்ணயித்து வைசென்ஸ் வழங்கும் வேலையை அவர் ஆளமச்சகம் மேற்கொள்ள வேண்டும். அப்போது வஞ்ச-ஊழல் நோயைக் குணப்படுத்த மருந்தே கிடைப்பாது என்று தெரிய வருமா?

● எஸ்.கவாமிநாதன், மன்னார்குடி.

! மூப்பனார் இருந்த வரைக்கும், 'கருணாநிதி-ஜெயலலிதாவுக்கு மாற்று மூப்பனார்' என்ற கருத்து இருந்தது. இப்போது அப்படி யாரைக் கூறலாம்?

! முக்தர் சேலிவாச்சாரிள் புத்தக வெளியீட்டு மேடையில் தோன்றிய அத் தனை தமிழ்நாடு சாங்கிரஸ் தலைவர்களையும் தமிழ்நாட்டின் அனைத்துக் கேட்டுப் பாகுங்கள்.. ஒரே பதிலைத்தான் சொல்வார்கள்: "என்னைத்தான்"

● பி.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

! "அதிமுகவில் புதியவர்களுக்கு வாய்ப்பு அளிக்கப்படும்"- ஜெயலலிதா...

"புது முகங்களுக்கு வாய்ப்பு அளிக்க அரசியல் என்ன சினிமாவா..."

-கருணாநிதி...

தராசு...

! சினிமாவுில் அரசியலையும் அரசியலில் சினிமாவையும் புழுத்திய அன்னாவின்கேடர் இப்படிக்கேட்கலாமா! இளைஞர்களுக்கு வாய்ப்பு தரப்பட்டு, மூத்த, அனுபவமிக்க தலைவர்களால் பயிற்றுவிக்கப்படுவது எல்லா துறைகளிலும் போல் அரசியலிலும்



• எம்.உரிமைச் சந்தேகம்

அவரையொன்றே எத்தனைய பாயிதலி எனபது அனைவிட முக்கியம்!

● ஏ.ஜெம்மர் காநர், வினாத்திருளம்

! "சர்வாதிகாரிபோல் நடந்து கொள்ளும் அத்வாவியால், குடும்பம் போல் இருந்த பா.ஜ.க தனியார் கம்பெனிபோல் ஆகிவிட்டதே" என்று குற்றம் சாட்டுகிறாரே குராவா - இது பற்றி?

! அப்படியெல்லாம் பேசியதற்கு மன்னிப்பு கேட்டு, மறுபடியும் கட்சிக்குள் அனுமதிக்கப்பட்டு, இப்போ "மன்னிப்பு கோரவில்லை, வருத்தம்தான் தெரிவித்தேன்" என்கிறாரே! பல்படி, அந்தாபல்படிக்கு

மேல் புருஷியின் தாக அடி பல்படியாக அல்லவா இருக்கிறது!

● சே.தமிழரசி, தென்கடப்பத்தாங்கல்  
? மன நிம்மதி எங்கு கிடைக்கும் - கிராமங்களிலா? நகரங்களிலா...?

! மனநிலை!

● டி.செல்வன், தென்வையப்பபுரம்  
! சிலிமாவில் புளக பிடிக்கும் காட்சிக்குத் தடை விதித்தது மாபெரும் தவறு என்று இயக்குனர் அரோ கோபால் கிருஷ்ணன் கூறிவிருப்பது பற்றி..?

! களவு விவரம் கற்பனையில் தலை விடுவதாகக் கருதிச் சொல்கிறார் கோபால் கிருஷ்ணன். ஒரு வகையில் இது தியாயம்தான் ஆவாஸ் களையாக அன்றி, புளகத் தளவு ஹிரோ சாகசமாகச் சித்திரித்து, புரண மக்களை ஏமாற்றும்போது அங்குள்ளைய உடல் நலன் கருதி இதனாகைய தடைகள் அமலிலாமா கிவருவ

● என்.சண்முகம், திருவள்ளூர் மாவை  
? மதிமுகவும் தேர்தலில் நிதி வசூலிக்க ஆரம்பித்துவிட்டதே!

! வசூலித்ததைக் காட்சிப் படுத்தும் ஆரோக்கியமான புதிய கலாசாரத்தையும் ஆரம்பித்து வைத்துவிட்டதே!

● ஆர்.பேபி ரேகா, குடியாத்தம் - 2 \*

? அரசியல் கட்சிகளின் அதாகரிகமான ஆபாசமான மேடைப் பேச்சுக் கலா சாரத்தைத் தடுக்க முடியுமா?

! தடை அமைச்சர் அன்புமணிகரு வேண்டுகமானால் மனு அனுப்பிப் பாருங்கனேன்!

● வி.எம்.கோபால், சென்னை-91

? மனைவிக்குச் சம உரிமை (விட்டில்) கொடுப்பது வேறு; ஆட்சியில் (வந்தாவு) அவரை extra constitutional power centre ஆக உருவாக்க முற்படுவது வேறு என்பது விஜயகாந்துக்கு ஏன் புரியவேவில்லை..?

! அவருடைய அரசியல் பிரவேச மாதாட்டில் மனைவி முதல் வரிசையில் உட்கார்ந்திருக்கும்போது, இதெல்லாம் எப்படிங்க புரியும்! போகப் போகப் புரிகுக்குவாரு.

◎

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

கே.கே.ராமச்சந்திரன்,  
43, ராமகிருஷ்ணன் தெரு,  
சென்னை - 600 011

\* ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

ஆர்.பேபி ரேகா,  
22, காளியம்மன் கோயில்தெரு,  
பிச்சையூர்பேட்டை,  
குடியாத்தம் - 632 602





குச்சுக்குறி  
சார்க்கணர்!

# நீர்வக வாழ்கியாங்ககா?



கல்கி  
மார்ச்சு 2005

வாழ்க  
நலமுடன்!

மகன்கள் மலர் படித்தேன்.  
நிறைய மருத்துவத் தகவல்கள்  
இருக்கின்றன. முதலில் பக்கங்களைப்  
புரட்டி ரெமேட்டட் மாகப் பார்த்து  
விடுவது. மற்றபடி ஆழ்த்து படிப்பது  
என சமயம் திண்டாடும்பொழுதிதய்யம்  
படிக்கிறேன். அதுகளை  
அறிபுதுமனை மலர்!  
திருப்பந்துர், எம். ரெகதீசன்.

மகன்கள் மலர் படித்தேன்.  
நிறைய மருத்துவத் தகவல்கள்  
இருக்கின்றன. முதலில் பக்கங்களைப்  
புரட்டி ரெமேட்டட் மாகப் பார்த்து  
விடுவது. மற்றபடி ஆழ்த்து படிப்பது  
என சமயம் திண்டாடும்பொழுதிதய்யம்  
படிக்கிறேன். அதுகளை  
அறிபுதுமனை மலர்!  
திருப்பந்துர், எம். ரெகதீசன்.

பாடிச்சவாங்க  
பார்ப்பாட்டு!

# அன்பே ஆருயிரே



‘சண்டை போட்டு படத்தின் இடைவேளையில் பிரிந்து போகும் காதலர்கள் சிவா-மதுவை (எஸ்.ஜே.சூர்யா-நிலா) அவர்களின் உயிருள்ள நினைவு உருவங்களே இன்னொரு எஸ்.ஜே.சூர்யா-நிலா) இடை வேளைக்குப்பின் எப்படிச் சேர்த்து வைக்கின்றன என ‘குஷி’யால் வழக்கம்போல் கதைமயச் சொல்லிவிட்டு, படத்தை ‘ஆறரை கோடி பேர்களில் ஒருவர்’ பாடலோடு டாப் கியரில் ஆரம்பிக்கிறார் இயக்குனர்.

இடைவேளைக்கு முன் வரும் சிவா-மது கடைச் காட்சிகள் கறுகறு! காதலன்-காதலி ஒரே வீட்டில் தங்கியிருக்கிறார்களாம். ஒரே கட்டிலில்தான் படுத்துத் தூங்குவார்களாம், ...ளாம், ...ளாம். அட அட என்ன ஒரு கலாசாரச் சிறப்பு! புல்லரிக்கிறது. எஸ்.ஜே.சூர்யா படங்களை விட்டுப் பிரிக்கவே முடியாத இரட்டை அர்த்த வசனங்களும், முகம் களிக்க வைக்கும் காட்சிகளும் பி.எஃப்.யில் இல்லாமல் இருக்குமா? இப்போது அனுமதித்துள்ள சென்சார் போர்டு,

‘நிபு’ போல மெல்ல விழித்து பின்னால்தடை செய்யுமாயின் யாருக்கு லாபம்?

நிலா நடிப்பிலும், கலாச்சிவிலும் குறை வைக்கவில்லை. அதற்காக ‘இன்னொரு சிம்ரனாக’ ஒப்புக் கொள்வதெல்லாம்... ஸாரி!

படத்தின் மிகப் பெரிய பலம் ஏ.ஆர். ரஹ்மானின் பாடல்கள். ஒரே மெட்டில் வரும் ‘மரங்கொத்தியே...’, ‘மயிலிறகே...’ இரண்டும் படமாக்கப்பட்ட விதங்கள் அருமை. ‘வருகிறாய்...’ பாடல் கிளாஸ்! ஸாவி, சூர்யாவுக்கு கைகொடுத்திருக்கிறார். ஆளாஸ் படத்தில் நிமர் நிமரென்று பாடல்கள் தேவையில்லாமல் குதிக்கின்றன.

அழகான ஸ்டோரி ஸைன். ‘அட்...’ ‘ஆ’கா... என எல்லோரும் பாராட்டும்படி நூறு அடித்திருக்கலாம். ‘ஐ’ய்யோ...’ ‘ஆ’... என ரசிகர்களை கவாரசியறில்லாத திரைக்கதையாள் தியேட்டரில் நெளிய வைத்து நூறு பந்துகளில் முட்பத்தைத்துதான் அடித்திருக்கிறார் எஸ்.ஜே.சூர்யா!

• அம்பி நாராயணன்

ஊவரஸ்ஸாம் ஒரே பேச்சு;  
'கல்கி' தீபாவளி மலர்னா குஷியாச்சு!



**கல்கி**

**தீபாவளி மலர்**

**2005**

ஒரேமாதிரி சத்தா ரூ.390/- செலுத்தினால் ரூ.90/- பெறுமானமுள்ள  
கல்கி தீபாவளி மலர் பரிசாகக் கிடைக்கும்.

தனிப்பிரதியும் வாங்கலாம். காரியரிக் பெற ரூ.30/- சேர்த்து அனுப்பவும்,  
முடிவத் தேதி: அக்டோபர் 20, 2005.

சத்தா / தொகுத அனுப்ப வேண்டிய மூலவரி:

சங்குலேஷன் மேனேஜர், கல்கி காரியாலயம்,  
47-NP, ஐயாநல்லூர்வால் தேரு சாலை, எக்ஸ்டாங்கம்,  
பெங்களூ - 500 032 போன்: 2225 1522, 22255823





**Nalli<sup>®</sup>**  
**100**

The Kanga Collection

• Chennai • Bangalore • Hyderabad • Mumbai • New Delhi